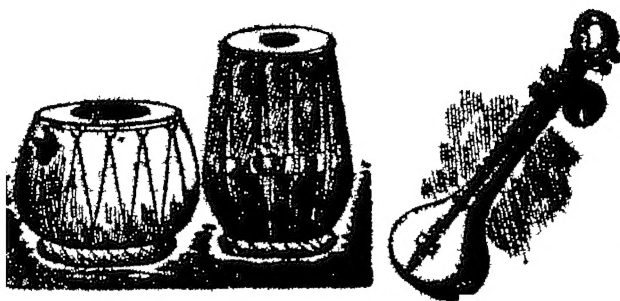


শৈশবক অশ্রাব্য



লেখক :

শ্রীলোহিতোৎসব কালচাঁদ মিহ

সংস্কর :

ওঃ কেঃ সৌর

ইন্সান

শৈশব অহাତবা

লেখক :

শ্রীলোহিতোৎবম কালাচাঁদ সিংহ

মুউজিক ইনষ্ট্রুমেন্ট

ফংকম :

ওঃ কেঃ ফোর

ইম্মকাল

মমল লুপা ১০০৫.
Price Rs 1005.

ফোড়বা
ওঃ কেঃ ষ্টোর
ইক্ষাল

অহানবা ফোড়বা—১৯৫৯ ইং
অনিশুবা „ —১৯৬৫ ইং

নক্ষমঃ
বীণা প্রিন্টিং বার্কস
ইক্ষাল ।

Music Syllabus of Government

B. T. I.

Music—Each trainee should participate in community singing and choral music in connection with prayer meeting, seasonal and other festivals and should practice folk music.

[Theoretical for all trainees]

1. Place of music in the basic schools with particular reference to the different types of suitabilities for children.
2. Importance of music in child's education.
3. Importance of music from cultural standpoint. (A) Mass education with the help of music.
4. What is music ! Relation between sound, rhythm and time period.
5. Indian music with special reference to vocal and instrumental music and dancing, dramatic, dance and dialogue.
6. Ragas—রগন, বিন্যাস অমল্ল ভূপালী ।
7. Tal—দাঁড়া, ওহরা, ত্রিতাল ।
8. Five assignments will be given of which one will be given correlate teaching.

କଚ୍ଚବା

“ଶୈଳକ ଅହାନବା” ହାରବା କୈଶ ଲାହିରିକ ମଧ୍ୟ ଭାସି
ଏବୁ ତସ୍ମିନକମ୍ୟା ଶୁରୁ ସ୍ବର୍ଗୀୟ ଶ୍ରୀନାୟକମ୍ୟା ଓକାଲ୍ୟାଚାନ୍ଦ
ସିଂହ ସଂଗୀତ ବିଶାରଦକୀ ଚରନ୍ଦା କଚ୍ଚର ।

“ମନ୍ତ୍ରଣା ଯସ୍ୟ ଗାୟାନ୍ତି ତସ୍ୟ ଚିତ୍ତ୍ୟାମି ନାରଦ”

ସେବକ

ଶ୍ରୀକାଳାଚାନ୍ଦ ସିଂହ

ସୁଲ୍ଲମ ଲୈକାହି,

ଇନ୍ଦ୍ରାଳ ।

বাহৌদোক

“শৈশক-অহানবা” হায়বা ঈশৈ লাইরিক মচা অসি হৌজিক গোভর্গমেন্ট বেসিক ট্রেনিং ইনষ্টিটিউতা তমলিবা ট্রেনিশিংগী উপায় ওইননবা রাষ্ট্র গীত “জনগণ” গী শৈশক শৈহেক মখল অনিগা লোইননা অদুগা হৌজিকী ভারত্তা চৎনরিবা সঙ্গীত কলেজ কয়া-মরুমগী সঙ্গীত পাঠ্য কয়গী নমুনা মতুং ইয়া ইজবনি থোইদোক হেন্দোরা সর্গীয় পণ্ডিত শ্রীবিষ্ণু নারায়ণ ভাতখণ্ডে জীগী মত মতুংইয়া মীতৈ ইরোন্দা ইজবনি । হায়রিবা শৈশক অহানবা অসিনা ঈশৈ তমখলকলিবা ট্রেনিশিংগী মফমদা যান্না কান্নবা ওইগনি । মতুংগী আশাস্ত্র ভারত ক্রাসিকেল তমখনিংবগী থোইনা হেন্না লমজিংবা ওইগনি । নোনা হৌগলকলিবা বেসিক ট্রেনিং ইন-ষ্টিটিউত অসিদা মীতৈ ইরোন্দা ইবা ঈশৈ লাইরিক ফংদবদগী তোল্পবা, ঈশৈগী মহিমা খুদুদবা ঐনা খরদং হোৎনজদুনা ইজবনি । কনাগুন্না গুণীজন গায়কশিংনা অরান অহুই য়াওবা থেংনবিচুনা তাকপি়রকলবিদি চরৈ ফিগাও শাংনা যাজরি । ইতি—

দ্বাইগী —

শ্রীলোইতোংবম কালাচান্দ সিংহ

সঙ্গীতাধ্যাপক

ইক্ষাল,

গোভর্গমেন্ট বেসিক ট্রেনিং ইনষ্টিটিউট

ইক্ষাল ।

পোংচং তাকপা

পোংচং		লামাই	
অহানবা শরুক			
১।	সঙ্গীত বিওরী	...	১
২।	রাষ্ট্র গীত	...	১৩
অনিঙুবা শরুক			
৩।	শৈহৌ শৈশক	...	১৭
৪।	সরগম সাধণ	...	১৭
অজুমশুবা শরুক			
৫।	অনৌবা নোংবু ডমজবা	...	৩০
৬।	গুরু নন্দনা করম্মা খাঙগনি	...	৩১
৭।	ইংলবা শরৎকা	...	৩৩
৮।	নিংলে অতিয়াদা	...	৩৪
৯।	কোংজা মুকুটনা	...	৩৬
১০।	কুচুগী জাস্তা	...	৩৮
১১।	নোংপোক মাইকৈ	...	৪০
১২।	নোং নং কৈদৌনা	...	৪১
১৩।	নিংগিবা সুরনা	...	৪৩
১৪।	নোংপোক নিংগৌ	...	৪৫
১৫।	মাধবী, মালিকা	...	৪৭
১৬।	লংলবা থানিলগী	...	৪৯
১৭।	শীঙেল লক্তগী অথোইবী	...	৫১
১৮।	ঙাললে ডাললে	...	৫৩
১৯।	থোংলবা গমধনি	...	৫৫

পোৎচৎ

লামাই

২০।	জালে নোংথাং	৫৬
২১।	পলেম শকপী	৫৮
২২।	তাও তাও রাধে	৫৯
২৩।	কুঞ্জ কুঞ্জদা শান্নরি	৬১
২৪।	থুকমজৈ শ্রীহরি	৬৩
২৫।	থাট অমসুং থাটিরাগ	৬৩
২৬।	রাগ ভূপালী	৬৫
২৭।	হোগৎলো, চংশিলে	৬৭
২৮।	লিরি লুন্না মালংবা	৬৮

মরিশুবা শরুক

২৯।	রাম ধুন	৭০
৩০।	বাণ্ডা উঁচা রহে	৭৩
৩১।	বিফল জনম বিফল	৭১

ফোকী শরুক

৩২।	চেল্লা পাইখুবনা	৭৮
৩৩।	চিংদা শাংপা ইঙেলে	৮০
৩৪।	হৈরাংখোইনিদা	৮২

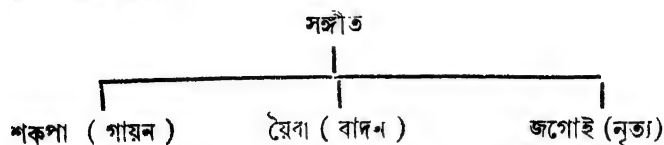
মঙাশুবা শরুক

৩৫।	ভারত মেরী জন্মভূমি	৮৩
৩৬।	হে জগ ত্রাতা	৮৫
৩৭।	Questions & Answers	...	৮৭	৯০
৩৮।	কান্নবা বাহং পাউখুম থর	...	৯০	৯৩
৪৯।	Music theory } 1965	...		৯৪
	Music practical }			

শৈশক অহানবা

অহানবা পন্দুপ

১। সঙ্গীত :—



শকপা, যৈবা অমসুং জগোই অহম অসি তিন্নরগা সঙ্গীত কোই। মসিদা অশেংবা তাল অমসুং লয়, উচ্চারণ শেংবা, ভাব অমসুং মুদ্রাংগা লোইনগদবা ওই।

২। নাদ :—

সঙ্গীতকী ওইবা মথোলবু নাদ কোই। নাদগী ময়মদা মখল অহম নিংশিংগদবা ওই। মহুদি —

(১) নাদগী অচৌ অপিশক। (২) নাদগী জাতি নল্লগা গুণ। (৩) নাদগী অনেম অহাং।

(১) নাদগী অচৌ, অপিশক (Magnitude) করিগুস্থা মথোল অমবু ঐখোল্লনা তপ্পা নল্লগা কন্না কোবা ওমই। কন্না কোবা

মথোয়া লাপনা ভাবা ডমই অমসুং তপ্পা কোবা মথোয়া মনাঙ্কা ভাবা ডমই। অসিগুয়া মখল অনিমস্তা শিজিনবরিবা অসিমক নাদনি।

(২) নাদগী জাতি নজ্জগা গুণ (Timbre) :—নাদগী জাতি অদুদগী ঐখোয়না য়ান্না লাইনা খঙবা ডমই হায়বদি মথোল অদু মীগী মথোললা নজ্জগা সেতারনচিৎবা থোংননবা যন্ত্ৰ অমগী মথোললা হায়বা ডমই। মসিবু নাদগী জাতি নজ্জগা গুণ কোই।

(৩) নাদগী অনেম অবাং (Pitch) :—নাদ অবাংবগা মরী' লৈনবদি হায়বদি সেকেণ্ড অমদা মথোল অদুগী ঈথক ঈপোম অদু য়ান্না হোরবদি অবাংবা নাদনি খঙনগনি। অদুগা ঈথক ঈপোম অদু য়ান্না ময়েং তানা হুহুনা হোরবদি অনেম্বা নাদনি হায়না খঙনগনি।

৩। লৈতেং (অলঙ্কার) :—

বর্ণগী নিয়ম নাইবা রচনা নজ্জগা থোইদোকপা স্বরগী মপৈবু অলঙ্কার কোই।

স্বরগী তথুবা জ্ঞান অমসুং রাগ বিস্তারগী জ্ঞান ফংননবা অলঙ্কারগী মরু ওইবা উদেচনি। অলঙ্কারদা স্বর মশীং ককপগী অকরুবা নিয়ম লৈতে।

৪। স্বর :— করিগুয়া মথোলগী মমি হায়বদি মতুংইনবা অদুবু স্বর কোই। তৌতিগুসুং মথোল অদুনা অসুম - অসুম বাংখংলুরগা অমুক নেমথরকপা অদুগা নেমথরস্বদগী অমুক অসুম

হাঁথেখিবা অহুব সজীত স্বর (ঈশৈ স্বর) কোই। স্বরশিঃ অহুগী
আরেকা লৈ, বরমদি মশা মশাগী মফম অহুদা ইতত্তত্তনা হায়তুনা
লৈ, মরম অসিনা (নাকোংনা) তাবা মতমদা য়ান্না মুংশি মরু
ওইনা ঈশৈ শকপদা মতিক চাবা স্বর ৭ লৈ। মতুদি :—মখোয়গী
মমিং (১) ষড়জ, (২) ঋষভ, (৩) গান্ধার, (৪) মধ্যম, (৫) পঞ্চম,
(৬) ধৈবত, (৭) নিষাদ অসিনি। অশস্ব সা, রে, গা, মা, পা,
ধা, নি।

৫। খোলৈ (আরোহ) :—

ঈশৈ শকপা মতমদা করিগুয়া শব্দ (রাহৈ, অমনা স্বর
অমদগী হৌরগা অসুম অসুম কাখেলিবা অহুব খোলৈ (আরোহ)
কোই। খুদম :—স, রে, গ, ম, প, ধ নি।

খোন্দা (অবরোহ) :—

অমুক অরাংবোমদগী অনেস্বরোমদা অমুক কুমথরকপা অহুব
খোন্দা (অবরোহ) কোই।

৬। মরুওইবা স্বর (পকড়) :—

স্বরগী মপৈনা মরম ওইতুনা রাগগী মওং তাকপা ওয়া অহুব
মরুওইবা স্বর (পকড়) কোই।

(৭) ঈশৈগী মমুংদা পদ মরি থোকা খায়দোকলি, মতুদি :—

(১) স্থায়ী, (২) অন্তরা, (৩) সফারী, (৪) আভোগ অসিনি।

(৫) স্থায়ী :—ঈশৈগী অহানবা পদবু স্থায়ী কোই। মসিদা
রাগগী মওং থরা ফোংদোকই, মসি অরাংবা শরুকী স্বরদি য়ান্না
শিঞ্জিদে।

(୨) ଜୈଶିଂଗୀ ଅନିଷ୍ଟବା ଶରୁକପୁ ଅନ୍ତରା କୋଈ । ମହୁନା
ସ୍ଥାୟୀ ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ମଧ୍ୟ ମୟାହିଦଗୀ ହୋଇଗା ତାର ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ଅବାଂବା ଶରୁକୀ
ମୟାହି କାଠବା ଶିଜିଲେ ।

(୩) ସଂସାରୀ :—ଜୈଶିଂଗୀ ଅହମସ୍ତବା ଶରୁକ ପଦବୁ ସଂସାରୀ କୋଈ ।
ମସିଗୀ ପଦ ଅସି ସ୍ଥାୟୀ ମଥକ୍ତା ଧର ଥୋହିଦୋକ ହେନ୍ଦୋକପା କୋଈ ।

(୪) ଆତୋଗ :—ଜୈଶିଂଗୀ ମରିଷ୍ଟବା ଶରୁକ ପଦବୁ ଆତୋଗ
କୋଈ । ମସିଗୀ ମଞ୍ଜ ଅସି ଅନ୍ତରାଦଗୀ ଧରନା ଥେଲେ ।

୮ । ବାଦୀ :—

ରାଗଗୀ ମନ୍ତୁନା ଯାଠରିବା ସ୍ବରଶିଂଦଗୀ ମସିନା ଧର ହେନା
ଶିଜିଲେ । ରାଗ ଅହୁବୁ ଅରେପ୍ପା ମଶକ ଫୋନ୍ଦୋକଇ । ରାଗ ଅହୁ
ମରୁଓଇବା ସ୍ବରାନି ମହୁବୁ “ବାଦୀ” ସ୍ବର କୋଈ । ମସି ସ୍ବରଗୀ ଜୀବ ସ୍ବରସ୍ତ
କୋଈ । ମରମ ଅସିନା ମସିବୁ ରାଗଗୀ ନିଂଥୋ ରାଜା କୋଈ ।

୯ । ସନ୍ଧାଦୀ :—

ବାଦୀ ସ୍ବରଦଗୀ ମଶିଂ ତନଥବା, ଅତୋପ୍ପା ସ୍ବରଦଗୀ ହେନବା ଅହୁବୁ
ସନ୍ଧାଦୀ ସ୍ବର କୋଈ । ମସିଗା ବାଦୀ ସ୍ବରଗା ଯାମନା ମରୀ ଲେନେ ;
ମନ୍ତ୍ରୀଗା ନିଂଥୋଗା ମରୀ ଲେନବନ୍ତୁନା । ମରମ ଅସିନା ରାଗଗୀ ମନ୍ତ୍ରୀସ୍ତ
କୋଈ ।

୧୦ । ଅନୁବାଦୀ :—

ବାଦୀ ଅମସ୍ତ ସନ୍ଧାଦୀ ନନ୍ତନା ଲେମହୋବା ନିୟମଗୀ ମଥାନା ଲାକପା
ସ୍ବର ପୁନ୍ନମକ ଅନୁବାଦୀ କୋଈ । ମସି ରାଗଗୀ ସେବକସ୍ତ କୋଈ ।

১১। বিবাদী :—

করিগুস্থা স্বর অহু রাগগী মনুংদা রাগগী মওং অহু
কায়রবা অহুগুস্থা স্বরবু বিবাদী স্বর কোই। মাসি রাগগী
য়েকনবসু কোই। মসিবু বর্জিত স্বরসু কোই।

১২। বর্ণ :—

ঈশৈগী অশেংবা ভোগদবা অহুবু বর্ণ কোই। মসি মখল
মসি ওই। (১) স্থায়ী, (২) আরোহী (৩) অবরোহী (৪)
সঞ্চারী।

১৩। থাট নল্লগা ঠাঠ :—

মসিনা মেল নল্লগা থাট স্বরশিংগী থোইদোকপা রচনা কোই,
মসিনা রাগগী মথং মনাও পরেং শেষ-শাহুনা লৈ।

থাটকী মরীদা মখাদা পিরিবা অসি নিংশিংগদবা ওই :—

(১) থাট হায়বা অসি মতম লৈবখিবিল্লা স্বর ৭ না শাগনি
মওং অমা ওইগে ওইজসনু।

(২) থাটতা লুঙাইবগী শরুক যাওদে।

(৩) থাটকী লক্ষণ (মওং মতৌ তাকননবগীদমক অবরোহ
হাইথরকপগী থোইদোকপা কাননবা লৈতে।

১৪। থাট ৭২ ওইবা যাই মতুগী মনুংদা হোজিক কালদা থাট ১০
চংনি মতুদি মখাদা ইরি :—

(১) কল্যাণ থাট। (২) বিলাবল থাট। (৩) থমাজ থাট।
(৪) ঈরব থাট। (৫) পূর্বী থাট। (৬) মারবা থাট।

(৭) কাফী খাট। (৮) আসাবরী খাট। ৯ 'ভৈরবী খাট' (১০) জোড়ী খাট অসিনি।

১৫। রাগ :—

করিগুদা মখোলগী খাংউশেংবা রচনানি অহুগুদা স্বর অমসুং বর্ণ অহুদগী মুংঙাইবা অমসুং ফজবা ফংই, মাদুনা থমোইদ্বা মুংঙাইহনবা ডমই, মাদুবু রাগ কোই। খাট অমদগী রাগ লিশিং লিশিং পোকপা ডমই। মরু ওইনা রাগ ৬ অমসুং রাগিনী ৩৬ ওই, অহুবু হৌজিক্তি রাগিনী ৩০ চৎনরি।

রাগ ৬ অমসুং রাগিনী ৩০

১—ভৈরব রাগ

রাগিনী—১ ভৈরবী, ২ বৈরাটি, ৩ মধুমাধবী, ৪ সিদ্ধবী, ৫ বজালী।

২—মালকোশ রাগ

রাগিনী—১ জোড়ী, ২ গৌরী, ৩ গুণকলী, ৪ খন্ডাবতী, ৫ কুকুস্ত।

৩—হিগোল রাগ

রাগিনী—১ রামকলী, ২ দেশাকী, ৩ ললিত, ৪ বিলাবল, ৫ পট মঞ্জরী।

৪—দীপক রাগ

রাগিনী—১ দেশী, ২ কুমোদিনী, ৩ নট, ৪ কেদার, কানহরা।

৫—ক্রীরাগ

রাগিনী—১ মালক্রী ২ আসাবরী, ৩ ধনাত্রী, ৪ বসন্ত, ৫ মালক্রী।

৬-মেঘ রাগ

রাগিনী—১ টঙ্ক, ২ মলহার, ৪ গুর্জরী, ৪ ভূপালী, ৫ দেশকার।

১৩. সপ্তক :—

সঙ্গীতকী মনুন্দা মরুওইবা স্বর ৭ খক লৈ। মসি মথক্সু হাঙ্ক্সে, মসিগী অশঙ্কা সা, রে, গ, ম, প, ধ, নি। মথকী স্বর ৭ অসিগী লৈক্ষমবু সপ্তক কোই, গ্রামসু কোই। সপ্তক মথক্স অহম থোকনা খাইরি, মাহুদি :—

১ মন্দ সপ্তক, ২ মধ্য সপ্তক, ৩ তার সপ্তক।

(১) মন্দ সপ্তক—মসিগী মখোল অসি যান্না তন্নী অমসুং গম্ভীর ওই।

(২) মধ্য সপ্তক—মসিগী মখোল অসি যান্নসু বাংদে অমসুং যান্নসু তপ্তে (নেমদে) হায়বদি মরক্সা লৈ।

(৩) তার সপ্তক—মসিগী মখোল অসি যান্না বাংই

১৭. ঔড়ব :—

করিগুন্না রাগদা স্বর খরা লৌথোকলগা স্বর ৫ তনা শিজিন্নৈ, মাহুবু ঔড়ব জাতিগী রাগ কোই। মাহুদি মালকোশ, হিঙোল, ভূপালী অসিনচিংবা।

১৮. বাড়ব :—

করিগুন্না রাগদা স্বর খরা লৌথোকলগা ৬ তনা শিজিন্নৈ, মাহুবু বাড়ব জাতিগী রাগ কোই। মাহুদি পুরিয়া, মারবা অসিনচিংবা।

୧୯ : ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ :—

କରିଗୁଣା ରାଗନା ମପୁଂ ଫାନା ସ୍ବର ୧ ମକ ଶିଞ୍ଜିମ୍ବେ, ମାହୁବ୍ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଜାତିଗୀ ରାଗ କୌହି । ମାହୁଦି ସମନ, ଡେରବ, କାକୀ ଅଳି-ବଚିଂବା ।

ନୋଟ : ଓଡ଼ବ, ସାଡ଼ବ ଅମନ୍ତୁଂ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ହାୟବା ଜାତି ଅହମ ଖଲେ, ସମିନା ଓନନା ଓନନା ଶିଞ୍ଜିମ୍ବଦା ଜାତି ୧ ଶେଷା ଯାହି ।

୧-ଓଡ଼ବକୀ ଜାତି ୩

(କ) ଓଡ଼ବ-ଓଡ଼ବ, (ଖ) ଓଡ଼ବ-ସାଡ଼ବ, (ଗ) ଓଡ଼ବ-ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ।

୨-ସାଡ଼ବକୀ ଜାତି ୩

(କ) ସାଡ଼ବ-ସାଡ଼ବ, (ଖ) ସାଡ଼ବ-ଓଡ଼ବ, (ଗ) ସାଡ଼ବ-ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ।

୩-ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣକୀ ଜାତି ୩

(କ) ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ-ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ, (ଖ) ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ-ସାଡ଼ବ, (ଗ) ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ-ଓଡ଼ବ ।

୨୦ । କୋମଳ :—

ଅଶେଂବା ସ୍ବରଗୀ ମଫମଦଗୀ ହନଥବା ସ୍ବର ଧରା ଲେ, ମାହୁବ୍ କୋମଳ କୋଡି ଧମନା ହାୟବଦା ଅଥୋଂପା ହାୟବନି ।

୨୧ । ଡିବ୍ର (ଅଗ୍ରାକପା) :—

ଅଶେଂବା ସ୍ବରଗୀ ମଫମଦଗୀ ଧରା ସାଂଖଂପା ମାହୁବ୍ ଡିବ୍ର (ଅଗ୍ରାକପା) ସ୍ବର କୌହି ।

୨୨ । ଶ୍ରୁତି :—

ଧମନା ହାୟବଦା ନାକୋଂନା ଡାବା ଡମବା ମଥୋନବ୍ ଶ୍ରୁତି କୌହି । ଅହୁବ୍ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ସ୍ବର ୧୨ ଗୀ ମନ୍ତୁନ୍ଦା ଅନେମ ଅବାଂ ଗୁଂଶିବ୍ବା

মখোজ কয়ামরুম লৈরি মাদুবু শ্রুতি কোই। শ্রুতিশিংগী থাংঙে-
শেংবা খঙগদবদি তারতিংবা যন্ত্র সারঙ্গী, সিতার, বীণানচিংবা
যন্ত্রদগী খঙবা ডমগনি। হৈ-শিংবা গায়ককী খোনাওদগীসু পুথোকপা
ডমই।

অনিশুবা শরুক

লাইরিক অসিদা চংগদবা স্বরগী খুদম (চিহ্ন)

রে, গ, ধ, নি হায়বা অশেংবা স্বর অসিগী মত্ৰতা ঋ, ঙ্গ, দ, ণ
অসুমনা ইরমলবদি কোমল স্বর (অমেংবা) নি হায়না খঙনগনি।
অতোপ্পশিংনা শুদ্ধ স্বরনি হায়না খঙনগনি।

‘ম’ অসুমনা লৈরগা মধ্যম শুদ্ধ স্বরনি খঙনগনি।

‘ক্’ অসুমনা লৈরগা তীব্র মধ্যম (কড়ীম) অয়াকপা ‘ম’নি
হায়না খঙনগনি।

হলু খুদম অসি লৈরমলবদি অনেসা মল্ল সপ্তকনি অহুগা
(রেফ) লৈরমলগা অবাংবা তার সপ্তকনি খঙনগনি।

খুদম অসি লৈরমলবদি স্বরশিং অহু মাত্রা ১দা শককনি।

খুদম অসি স্বরগী মত্ৰতা লৈরমলবদি মীড় হায়না
খঙনগনি।

খুদম অসি স্বরগী মমাংদা লৈরমলবদি স্বর অহুগী
মত্ৰতশিনবনি খঙনগনি।

• খুদম অসিনা স্বরগী মথেকী মথানি। লৈমলবদি স্বর
অমগক শকনি মাত্ৰদি { গ ম — —
আ . . .

() খুদম অসিনা করিগুয়া স্বরবু কোইশিন্দুনা থনমলমমদি
স্বর অতুগী মমাংগী ময়েক অমগা, সর অতুগা, মতুংগী ময়েক
অমগা স্বরতুগা মাত্রা অমতদা হায়গদবনি খুদম (প) = ধপমপ

(ম) পমগম নত্রগা প গ
ম ম

করিগুয়া মত্তমদা স্বরগী মথকল অপিকপা (টাইশ) ছাপা
ময়েক পিরমলবদি কম্পন (কনস্বর) হায়বদি চোংতুনা হায়গনি।

× খুদম অসিবু সম কোই। ১, ২, ৩ অসিনচিংবা লৈমল-
বদি তালী তাল থাকম কোই।

• [জেনো] লৈমলবদি [বালী] ফাঁক কোই।

{ } খুদম অসিনা ঐশৈপদবু কোংশিন্দুনা লৈমলবদি অমুক
হমা শকনি।

মাইরিক অসিরা জ্ঞানগী পুংলোন

ভাল কহরুয়া-মাত্রা ৮

x				২			
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮
ধা	গে	না	তি	ন	ক	ধি	ন
ধাগে	নাতি	নক	ধিন	ধাগে	নাতি	নক	ধিন।

দাদরুয়া-মাত্রা ৬

x			০		
১	২	৩	৪	৫	৬
না	ধি	না	না	তি	না।

রূপভাল মাত্রা ১০

x		১		০		৩	
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮
ধি	না	ধি	ধি	না	তি	না	ধি
							না।

একভাল-মাত্রা ১২

x		০		২		০		৩		৪	
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২
ধি	ধি	ধা	রূক	তু	না	ক	ক	ধি	রূক	ধি	না

জিভাল মাজা ১৬

x	২	০	১
১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬	১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬	১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬	১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬
খা ধিং ধিং না	খা ধিং ধিং না	না তিং তিং না	না ধিং ধিং না

ওঝাগী মথো

(১) করিগুন্স্বা স্বরবু বড়জ (সা) ওইহন্দুনা ছাত্রশিংবু অহুগুন্স্বা স্বরদা লাওগদবনি হায়না অভ্যাস তোহনগদবা ওই। ওঝা মশমকনা স্বর “বড়জ” গী অচাবা, গন্তীর ওইবা নিংথিবা মখোলদা উচ্চারণ তোবিগদবা ওই, অমস্তং লুমিং খুদিংগী ছাত্রশিংবু উচ্চারণ তোহনগদবনি।

(২) ওঝানা ছাত্রগা লাইননা লাওমিন্দবা ফৈ, অহানবদা ওঝানা শকলগা অদুগী মভুংদা ছাত্রশিংবু অমুক লাওহনবা।

(৩) কনাগুন্স্বা ছাত্রশিংনা স্বর নমথদুনা অরাজ তোহনদবা বা অসি ওঝানা কাওরোইদবনি।

[৪] অমুক্কা ছাত্র অহুদগী হেনদনা শকহনগদবনি।

[৫] স্বর জ্ঞান ফংনবগীদমক হোরকপদগী হোনা ব্রেক বোর্ড শিজিন্নদুনা, স্বর পরেং অহু ঠরগা ছাত্রশিংবু তস্বীগদবা ওই।

[৬] ছাত্রশিংনা ছাত্ররকপা স্বরগী মফম (খোলখোক) স্বর হোনফম নিংথিবা য়েংশিনিবিগদবনি।

[৭] সরগমগী পারা পিত্তিঙৈগী মমাংদা ছাত্রশিংবু স্বর জ্ঞান নিংথিবা লৈরবরা লৈত্রিবরা হান্না য়েংবিগনি মরমদি সরগমগী

জ্ঞানস্ব লৈগদবনি, মরম অহুনা স্বর জ্ঞান নিংখিনা লৈহননবা
হোৎনবিগদবা ওই

[৮] স্বর তমদ্রিঙেগী মমাংদা তাল, মাত্রাগী জ্ঞাননা হান্না
খঙহনগদবা ওই।

[৯] জৈশৈ ময়েক তমদ্রিঙেগী মমাংদা, মথক্কা ইয়িবা স্বরগী
পারাগী পংতিশিং অহু অলঙ্কারগা লোউননা হোৎনহনগনি।

[১০] শুক্ক স্বর নিংখিনা তস্বীরবা মতুংদা, বিকৃত স্বর (অমেং,
অথোং, অকনবা) স্বর কোননা তস্বীগনি।

রাষ্ট্র গীত তাল কহররা

অহানবা মওং

জনগণ মন অধিনায়ক জয় হে, ভারত ভাগ্য বিধাতা !

পঞ্জাব, সিন্ধু, গুজরাট, মরাঠা, দ্রাবিড়, উৎকল, বঙ্গ।

বিদ্যা, হিমাচল, যমুনা, গঙ্গা, উচ্ছল জলধি তরঙ্গ ॥

তব শুভ নামে জাগে, তব শুভ আশিষ মাঙ্গে, গাহে তব জয় গাথা,

জনগণ মঙ্গলদায়ক জয় হে, ভারত-ভাগা-বিধাতা !

জয়হে ! জয়হে ! জয়হে ! জয় জয় জয় জয় হে !!

×	×	×	×	×	×	×	×
×		২		×		২	
						গ	

সা	রে	গ	গ		গ	গ	গ	গ		গ—ম	গ		রে	গ	ম—			
জ	ন	গ	ণ		ম	ন	অ	ধি		না	০	য়	ক		জ	য়	হে	০

গ — গ গ | রে — রে রে | নি রে জা — | — — — —
 ভা • ব ত ভা • গ্য বি'ধা • ভা • | • • গ •

প

প — প প | — প প প | প — প ম | প ম ধপ —
 গ • ব ধি'ক | • ধু শু জ | জা • ত ম | জা • ঠা •

গ

গ — ম ম | ম — ম গ | বে ম গ — | — — — —
 দ্রা • বি ড | উৎ • ফ ল | বং • গ • | • • • •

রে

প

গ — গ গ | গ — গ রে | প প প ম | ম — ম —
 বি • দ্ব্য হি | মা • চ ল | য য় না • | গ • জা •

প

জা

গ — গ গ | রে রে রে রে | নি রে জা — | — — — —
 উ • ছে ল | জ জ ধি ড | ব • জ • | • • • •

ম

সা রে গ গ | গ — গ ম | রে গ ম — | — — — —
 ত ব শু ভ | না • মে • | জা • মে • | • • • •

আ

ম

ম

গ ম প ল প — ম গ | বে ম গ — | — — — —
 ত ব শু ভ | আ • শি য | মা • জে • | • • • •

গ — গ — | রে রে রে রে | নি রে সা — | — — — —
 গা • হে • | ত ব জ জ গা • থা • | • • • •

ম — ম ম	ম — ম গ	রে ম গ —	— — — —
জা • বি ড়	উৎ • ক ল	বং • গ •	• • • •
গ — গ গ	গ — গ রে	গ প প —	ম — ম —
বিং • ধ্য হি	মা — চ ল	য য় না •	গং • গা •
গ — গ গ	রে রে গ রে	নি রে সা —	— — — —
উ • চ্ছ ল	জ ল ধি ত	সং • গ •	• • • •
স স গ গ	গ — গ র	র গ ম —	— — — —
ভ ব শু ভ	না • মে •	জা • গে •	— • • •
ম	ম — ম		
গ ম প প	প — ম গ	রে ম গ —	— — — —
ভ ব শু ভ	আ • শি য়	মা • গে •	• • • •
গ — গ —	রে রে রে সা	নি রে সা —	— — — —
গা • হে •	ত ব জ য়	গা • থা •	• • • •
স স প প	প প — প	প — প প	প প প —
জ ন গ গ	মং • গ ল	দা • য় ক	জ য় হে •
ম ম ম ম	ম — ম গ	রে ম গ —	— — স' নি
ভা • র ত	ভা • গ্য বি	ধ • তা •	• • • জ য়
স' — — —	— — নি ধ	নি — — —	— — ধ প
হে • • •	• • জ য়	হে • • •	• • জ য়
ধ — — —	রে স গ রে	ম গ রে গ	ম — — —
হে • • •	জ য় জ য়	জ য় জ য়	হে • • •

অনিষ্টবা শরুক

শৈবো শৈবেক

কান্ধন খোইয়ু খোন্দানবনা,
চেৎলেই শুকখোং ওইনা ডানবা,
নখোং খোয়্যারেল থম্বাল লৈঙাং লৈকান্না
হন্ন। হন্ন। খুরুমজৈ ।

স্বর খঙবা

পান্না ১

সা

সা, রে, সা,

সা, রে, গ, রে, সা,

সা, রে, গ, ম, গ, রে, সা ।

রে,

রে, গ, রে,

রে, গ, ম, গ, রে,

রে, গ, ম, প, ম, গ, রে

রে গ ম, প, ধ, প, ম, গ, রে ।

গ
 গ ম প
 গ ম প ম গ
 গ ম প ধ প ম গ
 গ ম প ধ নি ধ প ম গ
 গ ম প ধ নি সী নি ধ প ম গ

ম
 ম গ ম
 ম গ রে গ ম
 ম গ রে সা রে গ ম

পাঠ্য ২

প
 প ধ প
 প ধ নি ধ প
 প ধ নি সী নি ধ প

ধ
 ধ নি ধ
 ধ নি সী নি ধ
 ধ নি সী রে সা নি ধ

সাঁ
সাঁ বি সাঁ
সাঁ বি ধ বি সাঁ
সাঁ নি ধ প ধ বি সাঁ।

পাঠ্য ৩

- (১) সা, রে, গ, ম, প, ধ, নি, সাঁ
সা, বি, ধ, প, ম, গ, রে, সা ॥
- (২) সাসাঁ, রেরে, গগ, মম, পপ; ধধ, নিনি, সাঁসাঁ
সাঁসাঁ, নিনি, ধধ, পপ, মম গগ, রেরে, সা স ।
- (৩) সাসাঁসাঁ, রেরেরে, গগগ, মমম, পপপ, ধধধ, নিনিনি, সাঁসাঁসাঁ
- (৪) সাঁসাঁসাঁ, নিনিনি, ধধধ, পপপ, মমম, গগগ, রেরেরে, সাসাঁসা ॥
সার, রগ, গম, মপ, পধ, ধনি, নিসাঁ
সারেগ, রেগম, গমপ, মপধ, পধনি; ধনিসাঁ
সাঁনিধ, নিধপ, ধপম, পমগ, মগরে, গরেসা ॥
- (৫) সারেগম, রেগমপ, গমপধ, মপধনি, পধনিসাঁ
সাঁনিধপ, নিধপধ, ধপমগ, মগরেসা ॥
- (৬) সাগ, রেয, গপ, মধ, পনি, ধসাঁ
সাঁধ, নিপ, ধম, পগ, মরে, গসা ॥
- (৭) সাসাঁগগ, রেরেমম, গগপপ, মমধধ, পপনিনি, ধধসাঁসাঁ
সাঁসাঁধধ, নিনিপপ, ধধমম, পপগগ, মমরেরে, গগসাসাঁ ॥
- (৮) সস, রেরে, সস, রেরে গগ রেরে, গগ মম গগ, মম পপ মম,
পপ ধধ পপ, ধধ নিনি ধধ, নিনি সাঁসাঁ নিনি, সাঁসাঁ রেঁরেঁ সাঁসাঁ।

পাঠ্য-৩

(১০) সা য়, রে প, গ ধ, ঙ মি, প জী।

সী প, নি য, ধ গ, প রে, ঙ সা ঙ

সাপ, রেধ, গমি, মজী

সী য় নিগ ধরে পসা ॥

(১১) সাসাপপ, রেরেধধ, গগনিনি, মমসীসী

সীসীমম, নিনিগগ, ধধরেরে, পপসাসা ॥

(১২) সাসেয, সাসেগম, রেগম, রেগমপ, গময, গমপয, মপয,
মপযনি, পযনি, পযনিসী ॥

(১৩)

সা,

সা রে সা,

সা রে গ রে সা,

সা রে, গ য গ রে সা,

সা রে গ ম প ম গ রে সা,

সা রে গ ম প ধ প ম গ রে, সা,

সা রে গ ম প ধ মি ধ প ম গ রে সা

সা রে গ ম প ধ নি সী নি ধ প ম গ রে সা

সা রে গ ম প ধ মি ধ প য য রে সা

সা রে গ ম প ধ প ম গ রে সা,

সা রে গ ম প ম গ রে সা,

সা রে গ ম গ রে সা

সা রে গ রে সা,

সা রে সা,

সা।

পাতা ৫

অশেষা অমসুং শেখরা স্বরগী চাংয়ে

শুভ্র অমসুং বিকৃত স্বর

স্বর পট্টে অসিগী মনুংদা স্বর খুদিংমক মাত্রা অমগী মন্তমদা
কাস্তমবনি। করিগুয়া স্বরনা মাত্রা অমদগী হেনলবদি স্বর
অদুগী মমাংদা—ডাশ খুদম অসি লৈরমলবদি স্বর অদুমক মাত্রা
অমগী মনুংদা শকনি। পাবদা অমসুং শকপদা খুদোংচাননবগীদমক
মাত্রা মনি মনিনা শারে।

(ক) অশেষা স্বর

(১)

স	—	গ	—		রে	—	স	—		স	—	রে	—		স	—	গ	—
গ	—	ম	—		গ	—	—	—		ম	—	প	—		ম	—	—	—

২।

স	—	রে	—		স	—	—	—		গ	—	ম	—		রে	—	স	—
গ	—	ম	—		ধ	—	প	—		ধ	—	ম	—		গ	—	—	—

(৩)

স	—	রে	—		স	—	রে	—	গ	—	রে	—		স	—	—	—
রে	—	নি	—		ধ	—	নি	—		সা	—	রে	—		স	—	—

(৪)

স	—	গ	—		রে	—	—	ম		স	—	প	—		ম	—	ধ	—
ধ	—	ম	—		প	—	গ	—		ম	—	রে	—		গ	—	স	—

(১)

গ - রে	সা - - -	নি - রে -	সা - - -
নি - রে -	গ - - -	রে - গ -	জ - - -
প - - -	গ - - -	রে - গ -	ধ - - -
প - রে -	সা - - -	নি - রে -	সা - - -

(২)

সা রে গ ম	প গ ধ প	নি - ধ -	প - ধ প
সাঁ - নি -	ধ - প -	ধ প নি ধ	প ধ প ধ

(খ) কোমল নি-গ হাইথরকপা

(১)

নি সা গ ম	প গ ম -	ন ধ ধ ম	ধ ম গ -
ধ নি সা -	সাঁ প ধ প	ম গ রে সা	- - -

(২)

নি সা গ -	ম প ধ প -	ন ধ প	রে গ রে সা
সাঁ রে সাঁ প	ধ সাঁ ন ধ	গ ম ন ধ	সাঁ - ন ধ

(৩)

গ ম ধ নি	সাঁ - নি সাঁ	নি নি সাঁ -	রে সাঁ প ধ
গঁ মঁ গঁ গঁ	ধ - গঁ রে	সাঁ নি সাঁ -	রে সাঁ প ধ
সাঁ - ন ধ -	ম গ -	প - গ -	গ রে সা -

ଅଥେତ୍‌ବା ଅସମୁଦ୍ଧେନେତ୍‌ବା : ସ୍ବରଗୀ ବୈଦିକ

(ଗ) ଶ୍ଵ, ନ, କୋମଳ ଅବସର

(୧)

ଗ — ଯ ମ	ଦ — ଗ —	ଯ — ମ —	ଶ — — —
ଶ — ଶା —	ଗ — ଯ —	ମ — ଯ —	ଗ — ଶା —
ଶା — ଶା —	ଗ — ଯ ମ	ଦ ଦ — ମ	ଯ ମ ଶା ଶା

(୨)

ଶା — — ଶା	ଶା — ନି ଶା	ଦ — ନି —	ଦ — ମ —
ଯ ମ ଦ	ନି — ଶା —	ଗ — ଧ —	ଗ ଯ ମ ଯ
ଗ ଶା ଗ ଶା	ଶା — — —	ଗ — ଯ ମ ଦ	ଦ — ମ —

(୩)

ଶା ଶା ଶା —	ଗ ଯ ଶା ଶା	ଗ ଯ ଦ ମ	ଯ ମ ଶା ଶା
ନି ଶା ଗ ଯ	ଦ — ମ —	ଯ ମ ଶା ଦ	ଯ ମ ଶା ଶା

(୪)

ମ ମ ଦ —	ନି — ମା —	ଦ — ବି ମା	ଶ — ମା —
ମ ଶା ମ ଶା	ମ ଶା ଶା ମା	ମା ଶା ମା ବି	ଦ — ମା —
ଦ — ଯ ମ	ଯ ମ ଶା ଶା	ଗ — ଯ ମ	ଦ — ମା —

(ଘ) ଶ୍ଵ, ଶ୍ଵ, ନ ଅଥେତ୍‌ବା, ଅସମୁଦ୍ଧେନେତ୍‌ବା :

ଶା — — —	ଶା — ଶା —	ନି ଶା ଶା	ଶା — — —
ଗ — — —	ଶା — ମ —	ଗ — ଶା ମ	ଶା — ମା —

नि नि ऋ ऋ । न न ऋ ऋ । ग ग ऋ ऋ । न न ऋ ऋ ।
 न न ऋ ऋ । न न ऋ ऋ । ग ग ऋ ऋ । न न ऋ ऋ ।
 न न ऋ ऋ । न न ऋ ऋ । ग ग ऋ ऋ । ग ग ऋ ऋ ।

⑤

नि — अ नि । द नि द न् । अ द नि — । द नि जा —
 नि जा — अ अ ग अ द । ग अ प द । अ प प द
 प द अ — । ग अ मा — । अ अ ग प । द नि ज । —

(8)

मा म ग का । अ इ नि जी । जी नि इ अ । का ग म आ
 का ग का इ । का जा — जी । नि अ जी — । ग अ जी —
 इ नि इ अ । का ग म ग । नि नि जा अ । ग — म ग

(ঙ) খ, স্না (শিক্ত স্বর)

(3)

ग - अ ग | नि अ ग - | नि अ ग - | अ - ग -
 अ - ग अ | ग अ ग अ | ग - - - | अ अ अ ग
 अ ग अ ग | नि अ ग ग | अ ग अ नि | नि अ ग ग

21

वि श्व ग - श्व ग - - श्व ग - - श्व ग श्व ग
वि श्व श्व ग श्व ग श्व ग श्व ग श्व ग श्व ग
वि वि श्व ग श्व ग श्व ग श्व ग श्व ग श्व ग श्व ग

(৩)

গ্ ঙ্ ঙ্ ধ্ প্ ঙ্ ধ্ সা | ঙ্ — গ ঙ্ | ঙ্ গ ঙ্ সা
 ঙ্ গ ঙ্ সা | গ ঙ্ সা — | সা ঙ্ নি ধ্ | প্ ঙ্ গ ঙ্
 সা ঙ্ গ ঙ্ | গ ঙ্ সা — | সা — নি ঙ্ গ ঙ্ গ ঙ্

(৪)

ঙ গ ঙ্ ধ্ | ঙ্ সা নি সা | নি নি ঙ্ সা | নি নি ঙ্ ঙ্
 ঙ্ নি ধ্ প্ | নি ধ্ প্ ঙ্ | গ ঙ্ গ ঙ্ | সা নি ঙ্ সা
 নি ধ্ নি সা | ঙ্ — গ — | ঙ্ — প — | গ ঙ্ সা —

(চ) জ্ঞ, ণ (গ নি কোমল)

(১)

গ্ সা য়ে য়ে জ্ঞ জ্ঞ ম ম | প — — — | গ প ধ ম
 প জ্ঞ য়ে সা | য়ে জ্ঞ ম জ্ঞ | য়ে — সা — | জ্ঞ য়ে গ্ সা
 ধ ম জ্ঞ য়ে | সা য়ে জ্ঞ প | জ্ঞ য়ে সা — | গ ধ প সা

(২)

গ্ সা জ্ঞ য়ে | য়ে ম প ধ | প ম জ্ঞ য়ে | য়ে ম প ধ
 য়ে ম জ্ঞ য়ে | ম প ধ প | জ্ঞ ম য়ে সা | ম ধ প সা
 য়ে জ্ঞ প ধ | সা গ ধ প | জ্ঞ ম প জ্ঞ | য়ে সা গ্ সা

(৩)

য়ে জ্ঞ য়ে ম | জ্ঞ য়ে গ্ সা | য়ে জ্ঞ ম প ধা — সা য়ে
 সা য়ে গ্ গ | ধ ম সা গ | ধ গ ধ প | ধ ম জ্ঞ য়ে
 য়ে জ্ঞ য়ে ম | প ম জ্ঞ য়ে | সা গ্ সা য়ে | জ্ঞ ম জ্ঞ য়ে

(৪)

ষ — প ধ | গ গ সী — | গ গ স — | গ সী গ ধ
 রে গ সী রে | সী গ ধ প | ম জ রে — | সী — — —
 গ ধ জ রে | রে জ রে ম | জ রে গ — | রে সা — —

(ছ) জ, দ, গ

(১)

ম ম প প | দ দ প প | গ দ প — | দ ম প দ
 জ — রে সা | রে ম প — | গ দ — প | দ গ সী —
 রে রে সা — | জ রে সা — | রে ম প দ | জ — রে সা

(২)

রে ম প — | গ দ — প | সী দ গ প | জ জ রে সা
 রে সা গ্ দ | প্ দ গ্ সা | রে জ প ম | জ রে সা —
 গ্ দ প্ ম | প্ দ গ্ সা | জ ম প দ | গ সী — —

(৩)

সী জ রে সা | ম জ রে সা | রে ম প দ | জ জ রে সা
 রে ম প দ | গ দ প ম | ম প জ রে | সা রে জ সা
 সা গ্ দ প্ | সা — রে — | জ — ম জ | রে — সা —

(৪)

ষ প দ প | ম জ রে রে সা রে জ রে | সা — সা —
 সা জ ম প | জ ম প দ | গ সী রে সী | গ ধ প ম
 প জ গ রে | সা — — — | রে জ রে সী | প ম জ রে

(କ) ଉଚ୍ଚ, ନ, ଗ, ଖ

(୧)

ଜା ଖ ଉଚ୍ଚ ଯ | ମ ଯ ଉଚ୍ଚ ଖ ଜା ଗ୍ ଦ୍ ପ୍ | ଯ୍ ମ୍ ଦ୍ ଗ୍
ଜା — ଖ ଯ | ଉଚ୍ଚ ଖ ଜା — | ଗ୍ ଦ୍ ପ୍ ଯ୍ | ଜା — —
ଗ୍ ଜା ଉଚ୍ଚ ଯ | ନ — ମ — | ଯ ଉଚ୍ଚ ଖ ଜା | ଖ ଉଚ୍ଚ ଯ ମ |

(୨)

ଜା ଖ ଜା — | ଜା ଖ ଉଚ୍ଚ ଜା | ଜା ଉଚ୍ଚ ଖ ଜା | ଜା ଖ ଉଚ୍ଚ ଯ
ଉଚ୍ଚ ଖ ଜା — | ଜା ଖ ଉଚ୍ଚ ଯ | ମ ନ ଉଚ୍ଚ ଖ ଜା — —
ଜା ଖ ଉଚ୍ଚ ଯ | ମ ନ ମ ଯ | ଉଚ୍ଚ ଖ ଜା — | ଜା ଖ ଉଚ୍ଚ ଯ

(୩)

ନ ଯ ନ ଗ | ଜା — ଯେ'ଜା | ଗ ଗ ଜା | ଯେ'ଜା ନ ମ
ଜା ନ ମ ନ | ଯ ମ ଉଚ୍ଚ ଯ | ଗ ନ ଗ ଯ | ଉଚ୍ଚ ଖ ଜା —
ଜା ଖ ଉଚ୍ଚ ଯ | ଖ ଗ ଖ ଜା | ଖ ଜା ଗ୍ ଦ୍ ଗ୍ ଜା — —

(୪)

ଜା ଖ ଉଚ୍ଚ ଖ | ଜା ଗ ନ ମ | ଯ ଉଚ୍ଚ ଖ ଜା | ନ୍ ଗ୍ ଜା —
ଯ — ଯ — | ଉଚ୍ଚ ଯ ନ ଗ ଜା — — — | ଖ'ଜା — —
ଗ — ନ — | ଉଚ୍ଚ — ଜା — | ନ୍ ଗ୍ ଜା — ' ଯ — —

‘ସ୍ବରକାଳ’ ମାତ୍ର

ସତ୍ୟଗୀ ଚାଂବୁ ମାତ୍ରା କୋଈ । ସଢ଼ିଗୀ “ତେକ୍ ତେକ୍” ହାୟବା
 ଚାଂ ସେକେଞ୍ଜୁ ଅମା ଅସି ମାତ୍ରା ଅମଗୀ ଚାଂ ଓଇବା ଶିଞ୍ଜିବବବା
 ଯାହି ଅହୁମନା ତେକ୍, ତେକ୍, ତେକ୍, ହାୟବଦି ସେକେଞ୍ଜୁ ଅହୁମନା
 ପୁନ୍ଦୁନା ଚାଂ ଅମା ଲୋରଗା ସତ୍ୟ ମାତ୍ରା ମାତ୍ରା ପୁରକପା ଅହୁବୁନ୍ତ ମାତ୍ରା
 ଓଇବା ଯାହି । ଲାଈବିକ ଅସିନା ଯାଓରିବା ସ୍ବର ଅୟମସ୍ ହାୟବଦି
 ମା, ରେ, ଗ, ଐ, ପ, ଧ, ନି ଅହୁନ୍ତା ତୋପ୍ପା ତୋପ୍ପା ଲୋରବଦି
 ମାତ୍ରା ଅମଗୀ ଚାଂଦା ହାୟଗନି । ଅହୁଗା ସୟେକ ଅନି ନନ୍ତ୍ରଗା ଅନିଦଗୀ
 ହେନବା, କରାମରୁସ୍ ପୁନଶିନ୍ଦୁନା ଇରମବନ୍ତ ମାତ୍ରା ଅମଗୀ ଚାଂଦା
 ହାୟଗନି ଖୁବ୍ବ—

- | | |
|--|-----------|
| (୧) ମା, ରେ, ଗ, ଐ, ପ, ଧ, ନି, ମା | =ମାତ୍ରା ୮ |
| (୨) ମାରେ, ଗମ, ପଧ, ନିର୍ମା | =ମାତ୍ରା ୫ |
| (୩) ମାରେଗ, ରେଗମ, ଗମପ, ଋପଧ, ପଧନି, ଧନିର୍ମା | =ମାତ୍ରା ୬ |
| (୪) ମାରେଗମ, ପଧନିର୍ମା | =ମାତ୍ରା ୨ |
| (୫) ମାରେଗମପଧନିର୍ମା | =ମାତ୍ରା ୧ |
-

অহমশুবা শরুক

রাগ ধননবা

ধাট-কল্যাণ

স্বর

সা, রে, গ, জ্ঞ, প, ধ, নি, সাঁ

জ্ঞাগ-সমন

বাদীস্বর—গ, সস্বাদী - নি,

বিকৃত্, স্বর জ্ঞ তীব্র

শকপা মতম—মুমিদাংগী অহানবা প্রহর

আরোহ (খোল্লৈ)

অবরোহ (খোন্দা)

সা রে গ, জ্ঞ, প, ধ, নি সাঁ। সাঁ নি ধ, প, জ্ঞ গ, রে সা
পকড় নিরেসরে, সা, পজ্জগ, রে, সা।

সমন ত্রিতাল (মাত্রা ১৬)

স্থায়ী

	১	২	৩	৪
সাঁ	নি	ধ	প	জ্ঞ
প	গ	জ্ঞ	প	—
—	—	—	—	—
জ্ঞ	গ	—	রে	
সা	রে	গ	রে	গ
জ্ঞ	প	ধ	প	জ্ঞ
গ	রে	নি	রে	সা
—	—	—	—	—
নি	রে	গ	জ্ঞ	প
ধ	নি	সাঁ	নি	ধ
প	জ্ঞ	গ	রে	সা
—	—	—	—	—

অন্তরা

গ	গ	প	ধ		প	প	সাঁ	—		নি	রে	গ	রে		সাঁ	নি	ধ	প	সাঁ
গ	রে	সাঁ	নি		প	ধ	নি	ধ		প	ক্ষ	গ	রে		গ	রে	সাঁ	—	
নি	রে	গ	ক্ষ		প	ধ	নি	সাঁ		নি	ধ	প	ক্ষ		গ	রে	সাঁ	—	

ষমন ত্রিতাল (মাত্রা ১৬)

অনোবা নোংবু ডমজবা

কুচুনদি শংবানবা

স্না হিংবা ফিগে খোল্লিবা ॥

য়োৎকী খুকুম তোংলিবা

ইবুংঙো নংগী কোলোই শোন্দুনা

ডমজগে তাইবং সঁচাও লাজ্জবা ॥

স্থায়ী

০	১	×	২
সাঁ	নি	ধ	প
অ	নো	০	বা
সা	রে	গ	রে
কু	চু	ন	দি

ক্ষ	প	গ	ক্ষ
নোং	০	বু	০
গ	ক্ষ	প	ধ
শং	বা	ন	বা

প	—	—	—
ডম	০	০	০
প	ক্ষ	গ	রে
স্না	হিং	বা	ফি

প	ক্ষ	গ	রে
জ	০	বা	০
নি	রে	সা	সা
গে	খো	ল্লি	বা

অন্তরা

প	গ	প	ধ	প	সাঁ	—	সাঁ	রে	গ	রে	সাঁ	নি	ধ	প	৷
য়োৎ	কি	০০	খু	০	রুম	০	তোং	০	০	০	লি	০	বা	০	
গ	রে	সাঁ	নি	ধ	প	নি	ধ	প	ক্ষ	গ	রে	গ	রে	সা	—
ই	বুং	ডো	০	নং	০	গী	০	কো	০	লোই	শৌ	ন্দু	না	০	
স	রে	গ	ক্ষ	প	ধ	নি	সাঁ	রে	সাঁ	নি	ধ	প	ক্ষ	গ	ক্ষ
ঙ	ম	জ	গে	তা	ই	০	বং	ঈ	০	চা	ও	লা	জ	বা	—

ষমন জিতাল (মাত্রা ১৬)

গুরু বন্তনা করমনা খঙগনি,
 গুরু খন্দ্রবা মহাকতো তাইবংদা
 লৈত্রবনি তোলাবা মহাক্সা মান্নবা ॥
 গুরুগী খোজালনা মপুব্ ফংবনি,
 কনা লৈতে তাইবংদা তাকপিনবা মহাক্সী
 থুরুমজো পুকনিং জতংপা লৈতনা ॥

স্থায়ী

০	১	×	২
প	গ	রে	গ
গু	০	রু	০
ন	তু	না	০
ক	০	র	ম
খ	ঙ	গ	নি
নি	ধ		নি
সা	সা	নি	নি
প্	ধ্	প্	প্
সা	রে	গ	রে
সা	সা	প	—
গু	রু	খ	ন্দ্র
বা	০	০	০
ম	হা	ক	তো
তা	ই	বং	দা
০			

ল	গ
গ ক্র গ গ ক্র রে সা - প - নি প' ধ প' ক্র গ	
লৈ জ ব নি তোলা বা • মা • হা কা মা ব ব বা	

অন্তরা

০	১	×	২
গ	ক্র		
প — গ প প প ধ প প — ধ ধ নি নি (ল) —			
শু • ক্র গী খৌ জা ল না ম • পু বু কং ব নি •			

নি	গ	গ
সা — গ রে গ গ গ গ পপ প (প) - রে সা সা —		
কনা • লৈ তে তা ই বং দা তাক পি ন বা ন হা কী •		

ক্র প
প গ গ প ধ নি সী রে সী নি ধ প ক্র গ রে সা
খু ক্র ম জৌ পু ক নিং • অ তৎ • পা লৈ ত না •

খাট বিলাবল

স্বর

সা রে গ ম প ধ নি সী

রাগ বিলাবল

বাদীস্বর ধ, সম্বাদী—গ

স্বর পূমনমক শুদ্ধ

শকপা মতম—অম্বুকী অহানবা গ্রহর

আরোহ

অবরোহ

সা, রে, গ, ম, প, ধ, নি, সী, সী, নি, ধ, প, ম, গ, ধৈ, সী

ম	নি
গ ম প মগ ম রে সা —	ধ নি সঁ নি ধ প মগ মরে
তা স্ব ম দাই থা জ গী •	ম শে ক্রা • রৈ ব দা ••

অন্তরা

৩	X	২
প	ধ	নি রে
প — নি নি সঁ — সঁ —	সঁ গ র্গ ম	গ রে সঁ সঁ
উ • না লক্	তা • ফা •	ও র ক পা ম ডা ল্ না

নি	নি	নি
সঁ — গ রে সঁ —	ধ প	ধ নি সঁ সঁ নি
ধ প মগ মরে	খোঁ • গ লি	ই • বুং ডো
ই • বে ম্মা	অ মি দা ••	

২

(১) তান—সরে গম পধ নিসঁ | সঁনি ধপ মগ রেস ।

(২) তান—গম পম গম রেস | নিধ নিসঁ নিধ পম ।

রাগ বিলাবল তাল দ্বাদরা (মাত্রা ১৬)

নিম্নে অভিযাদ্য মুরলী খোঞ্জেয়া
বাঁশীগী সুরনা সুরমংলি পুকনিং
কদমগী মখোন্দা ফমদুনা থোংলি !!
সুরনা য়েবদা চাকলে বাধিকা,

কাণ্ডবা ওয়দে ইবুংডো মাযু

চিংবা য়েংলি কদমগী মখোংলা ॥

স্থায়ী

×	প	×	ধ	•
সা	য়ে	গ	গ	প
নি	•	য়ে	অতি	য়া
সা	য়ে	গ	গ	প
নি	•	য়ে	অতি	য়া
সা	য়ে	গ	গ	প
নি	•	য়ে	অতি	য়া
সা	য়ে	গ	গ	প
নি	•	য়ে	অতি	য়া
সা	য়ে	গ	গ	প
নি	•	য়ে	অতি	য়া
সা	য়ে	গ	গ	প
নি	•	য়ে	অতি	য়া

অন্তরা

×	প	ধ	•	×	নি	•
প	নি	নি	সা	সা	সা	সা
সু	র	না	য়ে	ব	দা	চা
সা	সা	গ	রে	সা	ধ	প
কা	ও	বা	উ	ম	দে	ই
ধ	প	ম	গ	ম	রে	গ
চিং	•	না	য়েং	•	লি	ক
সা	য়ে	গ	গ	প	সা	সা
নি	•	য়ে	অতি	য়া	সা	সা
সা	য়ে	গ	গ	প	সা	সা
নি	•	য়ে	অতি	য়া	সা	সা
সা	য়ে	গ	গ	প	সা	সা
নি	•	য়ে	অতি	য়া	সা	সা

খাট—খামাজ

স রে গ ম প ধ ন স।

বাদীস্বর গ, সস্বাদী নি

বিকৃত শি-কোমল

আরোহদা রে, যাওদবা

শকপা মতন—মুমিদিংগী অনিশুবা প্রহর।

খামাজ

সা, গ, ম, প, ধ, ন, সা, সা ন ধ প, ম, গ রে, সা।

খামাজ (ত্রিভাল মাত্রা ১৬)

স্থায়ী

১	২	৩
সা গ ম প গ ম ন ধ ম প ধ গ — রে সা —		
প নি সা রে নি সা ন ধ ম প ধ প ম গ রে সা		

অন্তরা

গ ম ধ নি সা — নি সা সা গ ম গ নি নি সা —	
সা রে সা ন ধ প ম গ ধ ন ধ প ম গ রে সা	
নি সা গ ম প গ — ম ন ধ — প ম গ রে সা	

খামাজ

ভাল ত্রিভাল (মাত্রা ১৬)

কোক্তা মুকুটনা লৈতেংলিবা

লাইবক্তা কুমকুম চন্দন।

নাগদা কুণ্ডল নাইল
 ওক্তা বৈজয়ন্তী মালা ॥
 সনা ফিগে খোলিবা
 মোমোন নোকপা মীনোকনা
 মকোল অল্পম শুমহৎলিবা ॥
 পাশ্চাত্য ময়িনা লৈতেংবা
 শঙ্খ চক্র গাদা পদ্ম
 লক্ষী সেবা চংলিবা
 খুরুমজৈ ইবুংডো শ্রীহরি ॥

স্থায়ী

০	১	২	৩
	ধ	রে	
সা গ ম —	প ম গ গ	ম — প ম	প — — —
কো ক ভা •	মু কু ট না	লৈ • তেং লি	বা • • •

নি

সাঁ নি সাঁ — | সাঁ গ ধ প | ম গ ম গরে | সা রে নি সা
 লা ই ব • | ক্তা • • • | কু ম • কুম | চ ন দ ন

সনি সা গম | প প নি ধনি | সাঁ নি সাঁ রে | সাঁ গ ধ প
 না • প দা | কুণ্ডল না ইল | ওক্তা বৈজয় | স্ত্রী মা • লা ॥

অন্তরা

ম ন	স	সাঁ	সাঁ
গ ম ধ নি	সাঁ — নি সাঁ	নি রে সাঁ সাঁ	নি সাঁ গি
জ না ফিগে	ধে • লি বা	মোমোন নোকপা	মী নোক বা

সাঁ	নি	সাঁ	রেঁ	সাঁ	ণ	ধ	প	সাঁ	ণ	ধ	প	ম	গ	য়ে	সা
ম	রো	ল	অ	হু	ম	শু	ম	হু	লি	বা	০	০	০	০	০
সা	সা														
নি	সা	গ	ম	প	প	প	নি	নি	নি	নি	সাঁ	রেঁ	সাঁ	ণ	ধ
পা	মো	ম	ম	রি	না	লৈ	তেং	লি	বা	শ	চ	ক্র	০	গ	দা
সাঁ	সাঁ														
ধ	ন	সাঁ	—	ম	গ	রেঁ	সাঁ	ণ	ধ	প	ম	গ	য়ে	সা	—
ল	ক্ষী	সে	বা	চ	লি	বা	০	খু	রু	ম	জৈ	ই	বু	ভো	শ্রী

খমাজ—তাল দাদরা [মাত্রা ৬]

কুচুগী জান্তা হায়রগা পামজব

অমুবা অমুবা ॥

খোঞ্চে নগী জান্তা হায়রগা পামজব

কুহ কুহ ॥

শাথেকী জাঙা হায়রগা পামজব

অহম্ অহম্ ॥

যন্তগী জান্তা হায়রগা পামজবা

বাঁশী বাঁশী ॥

স্বারী

×	×										০
নি	ম										গ
সা	সা	সা	গ	—	গ	ম	ম	ম	প	প	ধ
কু	চু	গী	জ	০	তা	হায়	র	গা	পাম	জ	ক

সাঁ	সাঁ	নি	ধ	ধ	ম	প	ধ	ম	গ	রে	সা
অ	মু	বা	অ	মু	বা	খো	জো	ন	গী	জা	তা
সাঁ	সাঁ	নি	সাঁ	সাঁ	নি	সাঁ	—	সাঁ	প	—	ধ
হায়	র	গা	পাম	জ	বা	কু	০	হ	কু	০	হ

অন্তরা

গ	ধ										
ম	গ	ম	নি	ধ	ম	সাঁ	সাঁ	নি	সাঁ	সাঁ	সাঁ
শা	থে	জী	জা	০	তা	হায়	র	গা	পাম	জ	বা
প	প	নি	নি	সাঁ	সাঁ	সাঁ	(সাঁ)	সাঁ	ধ	ধ	প
অ	হ	ম	অ	হ	ম	য	হ	গী	জা	০	তা
ধ								নি			
সাঁ	সাঁ	নি	ধ	প	ম	গ	রে	সা	সা	গ	ম
হায়	র	গা	পা	ম	জ	বা	বাঁ	জী	বাঁ	০	জী

খাট ভৈরব

স্বর

সা ঞ্গ গ ম প দ নি সাঁ

বাদীস্বর ধ সঙ্ঘাদী রে

বিকৃতস্বর ঞ্গ দ কোমল

শকপা মতম—অযুক ওস্তা।

আরোহ

অবরোহ

সা ঞ্গ গ ম প দ নি সাঁ | সাঁ নি দ প ম গ ঞ্গ সা
পকড় সা, গ, ম, প, দ, প

টৈভবব ত্ৰিতাল (মধ্যালয়)

ছায়ী

০	১	২	৩
স গ ঞ গ	ম প গ ম	নি দ - গ	- ম গ ঞ
গ ম প গ	ম নি দ -	ঞ - সা নি	দ প ম গ
ম দ ঞ -	দ - ঞ -	গ ম প নি	ম গ ঞ সা

অন্তরা

গ গ প গ	দ দ নি নি	দ নি নি দ	ম প গ ম
দ - নি দ	- ঞ - সা	গ - ঞ -	গে মে গে ঞ
দ - নি -	ঞ গ নি ঞ	দ নি ম দ	গ ম প গ

ভৈরব একতাল (মাত্রা ১২)

নোংপোক মাইকৈ ডালকৈ,

চিংখৈ কিছুপ হলকৈ ॥

হোঁরো তাইবং অপংবা,

করিগী তুমথুল হল্লিবা,

হোঁরো হোঁরো য়াহোঁরো ।

ছায়ী

১	২	৩	৪
সা ঞ	গ ম -	প গ	ম ঞ গ ঞ
নোংপোক	মাইকৈ	ডাল	কৈ
প -	দ -	নি দ	প ম
চিং	খৈ	কি দু	প হ ল লক

অন্তরা

X	০	২	০	৩	৪
নি					
প —	দ —	নি	সাঁ	সাঁ —	নি সাঁ
হোঁ	রোঁ	তা	ই	বাঁ	অ পাঁ
নি নি					
সাঁ দ	দ নি	সাঁ	সাঁ	ঝাঁ	ঝাঁ
ক য়ি	গী	তু	ম	থু	লু
গ —	ঝা —	সা —	ঝা —	গ	ঝা
হোঁ	রোঁ	হোঁ	রোঁ	য়া হোঁ	রোঁ

ভৈরব-জিতাল (মধ্যলয়) মাত্রা ১৬

নোং নং কৈদোনা চুই,

হঙেই খোংই ॥

হঙেই নং কৈদোনা খোংই

ইকুম ইথা ওইদুনা খোংবনি ॥

স্থায়ী

০	১	X	২
সাঝা	মগ	ঝাসা	সানি
নোং	০০	০০	০০
সাঝা সা নি সা ঝা সা নি দ — নি নি সা—সা সা			
নোং ০০ ০০ ০০ নং ০ কৈ ০ দোঁ ০ না চু ০ ই ০			
ম			
গ			
গ —	ম	ম	ঝা
হ	ঙেই	খোং	০

অন্তরা

ম	নি	সাঁ
প—প প দ—নি নি সাঁ সাঁ নি— সাঁ নি সাঁ নি		
হ • ডোই অং • কৈ • । দৌ না • • । খোং • ই •		

সাঁ	সাঁ	সাঁ	নি
দ—দ দ নি নি সাঁ সাঁ ঋ—সাঁ সাঁ নি সাঁ দ প			
ই • কু ম ই • থা • । ওই • হু না । খোং ব নি •			

খাট—পূর্বী

স্বর

সা, ঋ, গ, ঞ, প, দ, নি, সাঁ

বাদীস্বর—গ, সম্বাদী—নি,

বিকৃত স্বর—ঋ, দ কোমল, মধ্যম অনি

শকপা মতম—মুংখিলগী অরোইবা প্রহর।

আরোহ (খোল্লৈ)

অবরোহ (খোন্দা)

সা ঋ গ, ঞ, প, দ, নি সাঁ। সাঁ নি দ, প, ঞ, গ, ঋ সা
পকড়—নি সা ঋ গ, ম গ, ঞ, গ, ঋ সা।

পূর্বী—কগভাল (মধ্যমর মাত্রা ১০)

স্থায়ী

৪	২	০	৩
নি ঞ্	গ গ ঞ্	গ ঞ্	গ ঞ্ সা
নি নি	স ঞ্ গ	ঞ গ	ম গ গ
ঞ গ	ঞ দ ঞ্	সাঁ নি	দ নি দ
গ ঞ্	গ ঞ্ দ	ঞ গ	গ ঞ্ সা

অন্তরা

ঞ গ	ঞ দ ঞ্	সাঁ —	নি ঞ্ সা
নি ঞ্	গ ঞ্ সা	নি ঞ্	নি দ গ
ঞ দ	নি দ ঞ্	নি দ	নি দ গ
সাঁ নি	দ গ ঞ্	গ ঞ্	গ ঞ্ সা

পূর্বী—ভাল ত্রিভাল (মাত্রা ১৬)

নিংথিবা সুরনা পাল্লাবা থম্মোইদো,
করন্না খাঙগনি মহাকী পুল্লিদো,
সুরনা নিংখিংলি নিংথিবা বৃত্তিদো ॥
কাওবা উমদে মহাকী বাখন্দো,
মুংখিগী ঈপাক্তা তারবা মথোইদো।
কেল্লবনি খোইদনা মথোইগী পুল্লিদো ॥

স্থায়ী

০	১	×	২
স্রা	ক্ষ	ক্ষ	ক্ষ
নি ঞ্গ গ প	— প প প	প দ, ক্ষ পক্ষ	গ ম গ —
নিং • থি বা	• স্র র না	পা ল বা থম্	মো ই দো •
দ	দ		
ক্ষ ঞ্গ গ ক্ষ	— দ ক্ষ গ	ক্ষ গ ক্ষ গ	ঝ ঞ্গ সা —
ক র ম না	• খাঙ গ নি	ম হা ক কী	পু লি দো •
সা	ক্ষ	ক্ষ	দ ক্ষ
নি নি সা ঞ্গ	গ — প প	প দ ক্ষ পক্ষ	গ ম গ —
স্র র না •	নিং • শিং লি	নিং • থি বা •	যু ভি দো •

অন্তরা

গ	দ	নি
ক্ষ ক্ষ গ ম	ক্ষ — দ ক্ষ	সাঁ সাঁ সাঁ —
কা • ও বা	ঙ • ম দে	ম হা কী •
রা খ ন্দো •		
নি	সাঁ সাঁ	
সাঁ সাঁ — সা	নি দ নি দ	নি মির্খ নি দ
নি দ প প		
লুং শি • গী	ঈ পা ক তা	তা র বা •
ম থোই দো •		
সা	গ	ক্ষ
নি ঞ্গ গ ঞ্গ	প — প প	ক্ষ প ক্ষ ক্ষ
গ ম গ —		
কে ল ব বি	শোই • দ না	ম থো ই গী
পু লি দো •		

পূৰ্বী একতাল (মধ্যলয় মাত্ৰা ১২)

নোংপোক নিংখৌ অপানবা
 চিংডু নোংপোক অহেনবা ।
 লাইমতোন নোংমাইজিং
 চিংডুবা মাগী মশাইগোল ।
 ওইদা খৌগল য়াম্বী,
 পাহুইবী ইমাগী মবুংজো ।
 নতিক নয়াই অচৌবা,
 তাইবং ঐথোয়বু কুবিয়ু ॥

স্থায়ী

×	০	২	০	৩	৪
গ				ক্ষ	ক্ষ
ক্ষ গ ঋ সা নি নি সা ঋ গ প ঋ ক্ষ ঋ					
নোং • পো ক নিং • খৌ • অ পা ন বা •					
ক্ষ					
প দ প দ ক্ষ প ক্ষ গ ক্ষ ঋ গ গ					
চিং • ডু নোং পো ক • অ হে ন বা •					
সা				দ	
নি ঋ গ — ক্ষ দ নি দ ঋ নি দ প					
লা ই ম • তো ন নোং • মা ই জিং •					

নি

গ ঙ্গ | গ ঙ্গ | সা নি | ঙ্গ গ | ঙ্গ গ | ঙ্গ সা
চিং • | ডু বা | মা গী | ম • | শা ই | গো ল

অস্তর।

১ • ২ • ৩ ৪

গ গ দ নি
ক ক | দ — | ক দ | সা নি | সা নি | সা সা
ও ই | দা • | থো • | গ ল | রা য়ি | বী •

সাঁ

নি

সাঁনি নি | ঙ্গ গ | ঙ্গ সা | নি — | ঙ্গ নি | দপ গ
পা ন | থো ই | বী • | ই • | মা গী | মবুং ডো

ক

গ দ | ক গ ক গ | ক গ | ঙ্গ সা | নি ঙ্গ
ন • | তিক | ন • | রা ই | অ • | চো বা

সা

দ

নি ঙ্গ | গ গ | ক দ | নি দ | ঙ্গ নি | দ গ
ভা ই | বং • | ঐ • | থো ই | বু কু | বি দ্ব

খাটি-মানস্বরা

স্বর

সা ঋ গ ঙ্গ প ধ নি সর্গ

বাদীস্বর—রে, সঙ্গাদী—ধ

বিকৃত স্বর ঋ কোমল, ম তীব্র প বর্জিত।

শকপা মতম—মুমিদাংগী অরোইবা গ্রহর।

আরোহ

অবরোহ

সা, ঋ, গ, ঙ্গ, ধ, নি, ধ, সর্গ, সর্গ, নি, ধ, ঙ্গ, গ, ঋ, সা
পকড়—ধ ঙ্গ গ ঋ, গ ঙ্গ গ, ঋ সা।

মানস্বরা ত্রিভাল (মধ্যলয়)

স্থায়ী

নি ঋ গ ঙ্গ | নি ধ — ঙ্গ | গ ঋ গ ঙ্গ | গ ঋ সা —
নি ঋ নি ধ্ | ঙ্গ ধ্ — সা | নি ঋ গ ঙ্গ | গ ঋ সা —

অন্তর

ঙ্গ ধ ঙ্গ গ | ঙ্গ ধ সর্গ সর্গ | নি ঋ গ ঙ্গ | গ ঋ সর্গ সর্গ
ঋ নি ধ নি | ধ ঙ্গ ধ ঙ্গ | গ ঋ গ ঙ্গ | গ ঋ সা সা

মানস্বরা—ত্রিভাল (মধ্যলয় মানস্বরা ১৬)

মানস্বরা, মালিকা, বাতি, যুতি

লৈয়াং খিবিকনা শাংলে লৈকোন্দা

পাইয়ক্রে খোইমুশিংনা মাইকৈ'পুয়া।

ঙংনা ঙংনা পাইজরি খোইমুনা

নিংখিবা লৈরাংবু উহুনা ॥

স্থায়ী

১	×	২
গক্ষ গঞ্চ সাঙ্গা নিন্নি সা — গ গ ক্ষ — ধ গ ক্ষ গ ঞ্চ সা		
মা • • • • • ধা • • বী মা • লি কা যা তি য় তি		
সা		ধ
সান্নি নি ধ, নি নি ঞ্চ ঞ্চ গ গ গ — গ ক্ষ — ধ গা		
লৈ • রাং খি বিক না • • • শাং • • লে লৈ • কো ন্দা		
সাঁ সাঁ	ধ ধ	
নি নিখাঁ নিধ ক্ষ ক্ষধ ক্ষ গ ঞ্চ — গ ক্ষ গ ঞ্চ সা নি		
পা ই রক লে • • খো ই মু • শিং না মাই কৈ পুন্না ॥		

অন্তরা

ধ	ধ
গ গ গ গ ক্ষ — ধ ক্ষধ সাঁ — সাঁ সাঁ সাঁ ঞ্চ সাঁ সাঁ	
ঙং না ঙং না পাই • জ রি খোই • মু না না • • •	
নি	
সাঁ সাঁ ঞ্চ ঞ্চ নি ঞ্চ নি ধ ক্ষ ক্ষধ ধ ক্ষ — গ গ	
নিং • খি বা লৈ • রাং • বু • • • উ • হু না	

মারুনা জিতাল

লংলবা থানিলগী ঈপোমদা
লাইজ থকী ঈয়াইদা
শাম্রি শ্যাম রাধিকা
তোংহুনা হিরেল অনিমক ॥
শকলি সখি কনানা
থারি তাল খরনা
শারি জগোই থেকনা নৌনা
যৈরি পুং তাল চানা ॥

স্থায়ী

১	×	২	০
ধ ধ ক্ষ ধ	ক্ষ গ ঝ ঝ ঝ গ ঝ গ ক্ষ	গ ঝ সা	—
লং ০ ল বা	থা নি ল গী	ঈ ০ ০ পোম	দা ০ ০ ০
ধ			
ক্ষ — ধ ধ	স — সা সানি	ঝ গঝ গ	ক্ষ গ ঝ সা —
লাই ০ ০ জ	থা ০ ক কী	ঈ ০ ০ যা	ই দা ০ ০ ০
সাঝ গক্ষ ধনি ধসাঁ	সাঁ — নি ধ	ক্ষ গঝ গ ক্ষ	গ ঝ সা —
সা ০ ০ ০ ০ ০	ন্ন ০ রি ০	শ্যাম রাধি	কা ০ ০ ০
সা	ধ		
নি নি ঝ গ	গ — ক্ষ ধ	নি ধ নি	ক্ষ ধ ক্ষ গ
তোং হু না ০	হি ০ রে ল	অ নি ০ ০	মক ০ ০ ০

অন্তরা

ক্ষ

ধ

গ গ গ — । ক্ষ — ধ ধক্ষ । সী — সী সী । সী ঋ নি ধসী
 শ ক লি । স । থি ০০ । ক ০ ০ না । না ০ ০ ০০

সী

নি নি ঋ ঋ । নি ঋ — ঋ নি । ঋ ঋ নি ধ । ধক্ষ ধ ক্ষ গ
 থা ০ রি ০ । তা ০ ল ০ । থ ০ ০ র না ০ ০ ০ ০

ধ

ক্ষ ঋ ঋ ঋ । গ গ ক্ষ ধ । ক্ষ গ — ক্ষ । গ ঋ ক্ষ —
 শা ০ রি ০ । জ ০ গো ই । থে ক ০ না । নৌ ০ না ০

ধ ধ ক্ষ ধ ক্ষ গ ঋ ক সা ঋ গক্ষ ধনি ধসী সীনি ধক্ষ গ ঋ সী
 য়ৈ ০ রি ০ । পূং তাল চা । না ০ ০ ০০ ০০ । ০০ ০০ ০০ ০০

খাট-কাফী

স্বর

সা রে জ্ঞ ম প ধ ন সী

বাদীস্বর প সম্বাদী সা

বিকৃতস্বর ঋ দ কোমল

শকপা মত্তম—নোংয়াই ।

আরোহ

অবরোহ

সা রে জ্ঞ, গ, প, ধ ন সী । সী ন ধ, প, ম জ্ঞ, রে সা

পকড় সা সা, রে, রে, জ্ঞজ্ঞ, মম, প ।

কাফী ঝপতাল (মধ্যলয়) মাত্রা ১০

স্থায়ী

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০			
জ	জ	।	রে	সা	রে	প	—	।	ম	প	ধ	
জ	জ	।	রে	সা	রে	।	জ	জ	।	ম	ম	প
ম	ধ	।	ণ	সা	ণ	।	ধ	ম	।	প	জ	রে
রে	জ	।	রে	ম	জ	।	রে	সা	।	রে	।	সা
ণ	ধ	।	সা	ণ	ধ	।	ধ	প	।	ধ	জ	রে

অন্তরা

ম	ম	।	প	নি	নি	।	সা	সা	।	প	নি	সা
রে	জ	।	রে	সা	রে	।	নি	সা	।	ণ	ধ	ধ
প	নি	।	সা	সা	রে	।	সা	রে	।	ণ	ধ	ধ
সা	—	।	ণ	ধ	ম	।	প	ধ	।	জ	জ	রে
রে	জ	।	রে	ম	জ	।	রে	সা	।	রে	নি	সা
ণ	ধ	।	সা	ণ	ধ	।	ম	প	।	ধ	জ	রে

কাফী ত্রিতাল

শীংডেল লক্তগী অথোইনী
 লৈরাং লক্তগী অহেনবী
 শীংডেল লৈরাং থম্বাল-ও !
 লাংবল খোইয়ু খোন্দানবা

লৈহি পান্না খোইমু-ও
কোউনা কোইনা পাইবদি
মপুগী কোলোই শকপরা?

স্থায়ী

০	১	×	২
সা রে রে গ	ম ম প —	ম জ্ঞ রে সা	নি শ গ গ
শীং ০	ডে ল ল ক্ত গী ০	অ থো উ ০	বী ০ ০ ০
ম ধ গধ গ	ধ প ধ প	ম গ — রে	জ্ঞ রে সা —
লৈ ০	রাং ০	ল ক্ত গী ০	অ হে ০ ন
			বী ০ ০ ০
গ ম ধ —	সাগ মপ ম গ	ম রে — গ	রে সা নি সা
শী ডে ল ০	লৈ ০ ০ ০ রাং ০	থ স্বা ০ ল	ও ০ ০ ০

অন্তরা

ম ম প —	নি — নি নি	সাঁ সাঁ রে নি	সাঁ — সাঁ সাঁ
লাং ব ল ০	থো ০ ই যু	থো ০ ০ ন	দা ০ ন বা
গ ধ ধ ধ	নি — ধ প	ধ ম প প	নি — সাঁ সাঁ
লৈ ০ হি ০	পা ০ স্বা ০	থো ই ০ ০	যু ০ ও ০

নি

রে' রে' গ' রে' সাঁ | রে' নি সাঁ — | প নি সাঁ নি সাঁ | ন ধ প ধ
কো ই ০ ০ না | কো উ ০ ০ | না ০ ০ ০ ০ | পা ই ব দি

নি নিসাঁ স' নি | নি প ম গ । ম রে রে গ | ম জ রে সা
ম পু গী • | কো লো ই • | শ • • ক । প • রা •

কাফী ত্রিতাল

ডাললে ডাললে নোংগী মরক্তা নোংখাংনা
ডুংনা ডুংনা ধৌরকলে বরিষাগী নোংনা
শারি জগোই বাহোংনা নোংঈনা নোংঈনা ॥

১

×

২

		স	প্
		ডা	ল
সা	রে রে গ ম ম প —	ধ প ম জ	রে সা স ন্
লে	ডা ল লে নোং • গী •	ম র ক তা	নোং • খাং না
সা	রে রে গ ম ম প —		
ডা	লে ডা লে নোং • গী •		

অন্তরা

ম ম ম প | নি নি নি নি | সঁ সঁ রে নি | সঁ — সঁ সঁ
ডুং • না ডুং • না ধৌ র ক | লে ব রি ষা | গী • নোং না
প রে সঁ রে রে নি সঁ ণ ধ | ণ ধ ণ প | ধ প ম গ
শারি জগোই | বা হোং না • | নোং ঈ না নো | ঈ না, ডা ল
ম রে রে গ | ম ম প — |
ডা লে ডা লে | নো • গী |

থাট—আসাররী

স্বর

স রে জ্ঞ ম প দ গ সা

বাদ্যস্বর ধ, সঙ্গদী গ

বিকৃত জ্ঞ, দ গ কোমল

আরোহদা গ, নি যাওদবা

শকপা মতন—নুংধিগী অনিশুবা প্রহর।

আরোহ

অবরোহ

সা, রে ম, প, দ, সা। সা গ দ প, ম, জ্ঞ রে, সা।

পকড়—রে, ম, প, গ দ প।

আসাররী ত্রিভাল

স্থায়ী

২	×	০	২
সা	রে	ম	প
গ	দ	দ	প
ম	প	দ	প
জ্ঞ	জ্ঞ	রে	সা
রে	সা	দ	প
ম	প	দ	সা
রে	ম	প	দ
জ্ঞ	জ্ঞ	রে	সা

অন্তরা

ম	প	দ	দ
সা	—	রে	সা
দ	দ	সা	জ্ঞ
রে	সা	দ	প
গ	দ	প	সা
রে	ম	জ্ঞ	রে
রে	সা	দ	প
ম	প	দ	প

আসাবরী—(ত্রিতাল মাত্রা ১৬)

লক্ষণ গীত

থোৎলবা গমধনি, কল্লাবা রিখব,
 হাইগৎপদা গনি মতেং যাওদ্রবা।
 ধগ বাদী সন্ধানিনি অসুন্না হায়রি
 আসাবরী গুণীশিংনা শকপদা মাবু ॥

স্থায়

দম পসাঁ এদ প | ড় ম পদ মপ | মত্ত—ড়রে সা | রে ম প —
 থোৎ . ল বা | গ ম ধ . নি | কল . ল . বা | রি খ ব .
 গ গ গ — | এ দ প দম পম প মপ দ | প মপ মত্ত সা
 তা ই গৎ . | প দা গ নি . | ম . . তেং . | যা ও . দ্র . বা

গ গ দ

সা রে ম রে | ম প দ প দ জঁ রে সা | রে গ দ প .

অন্তরা

প ম গ গ | দ
 ম ম প প | দ দ দ দ সা — সা সা | সা সা সা —
 ধ গ বা দী | স স্তা দি নি | অ . সুম না | হা য় রি .

গ

ম

দ দ দ দ | সা সা সা সা | সা রে জঁ সা রে | গদ রে গ দপ
 আসাবরী | গুণীশিংনা | শ ক . প দা | মা . . বু .

আসান্ধরী দাদরা (মাত্রা ৬)

ডায়ে নোংখাং মাইকৈ থুংনা

চুরে নোংসু জিরি জিরি।

খোংলে হঙোই গোগো লাওনা

শারে জগোই বাহোংসু কেনা ॥

স্থায়ী

x			.			x			.					
ম	ম	প		সাঁ	ম	দ		প	দদ	মপ		ম	ভু	সা
ডা	ল	লে		নোং	.	খাং		মা	ই	কৈ.		থুং	.	না
												ণ	ণ	ণ
রে	স	ম		প	প	প		দ	ম	প		দ	দ	দ
চু	.	রে		নোং	.	সু		জি	.	রি		জি	.	রি॥

ভন্তুরী

ণ			ণ			ণ			ণ					
প	দ	প		দ	দ	দ		সাঁ	সাঁ	সাঁ		সাঁ	সাঁ	সাঁ
খোং	০	লে		হ	ভো	ই		গো	০	গো		লা	ও	না
দ	দ	দ		সাঁ	সাঁ	সাঁ		জু	জু	সাঁ		রে	সাঁ	ণ
লা	০	রে		জ	গো	ই		হা	হোং	সু		কে	০	না।

থাট ঠৈবরবী

স্বর

সা ঋ জ্ঞ ম প দ গ সর্গ

ঠৈবরবী

বাদী স্বর ম সম্বাদী সা

বিকৃত স্বর ঋ, জ্ঞ, দ, গ কোমল

শকপা মতম—অযুক ।

আরোহ

অবরোহ

সা, ঋ জ্ঞ ম, প দ, গ সর্গ । সর্গ, গ, দ, প, ম জ্ঞ, ঋ সা

পকড়—ম, জ্ঞ, সা ঋ সা দ গ সা ।

(ঠৈবরবী) কহাররা ।

স্থায়ী

x

২

x

২

সখা জ্ঞম

ঋ জ্ঞ—ঋ	সখা সগ্	দ গ্	সখা জ্ঞঋ সা	—	—	—	—
গ্	গ্	গ্	গ্	গ্	সা	দ গ্	সা — ঋ গ্
সা	সা	প	—	প	প	পদ গর্গ	পগ দপ ম প ঋ জ্ঞ সা ঋ ম

অন্তরা

দ	দ	দ	দ	ম	দ	গ	সর্গ	সর্গ	ঋ	গ	দ	—	প	—
গ	গ	গ	গ	সর্গ	—	—	—	সর্গ	ঋ	গ	সর্গ	দ	—	প
সা	সা	প	প	প	প	—	দ	প	দ	গ	দ	প	ম	প
সা	—	প	প	প	—	গ	সর্গ	দ	প	ম	ম	ঋ জ্ঞ সা ঋ ম	—	—

ভৈরবী কহানবা

পলেম শকপী মীতৈ লৈমা, অবা হকশোক লাংলিবো ;
 নপারী নমোম চাওরক্রে, করিগী বাগনি ইমানা ॥
 থিনদনা কোকলনি অরাবা পলেমগী, বাক্রনু ইমা !
 নপারী পাছোম চাওরক্রে, নমোম লোশিং তারক্রে ॥

x

২

x

২

সখা জুতম

পা০ ০০

সখা জুতম—খা	সখা সগ দ্‌ গ্‌	সখা জুতম সা—	— — — —
লেম শক ০ ০	পী ০ ০ ০ মী তৈ	পী ০ ০ মা ০	০ ০ ০ ০
গ্‌ গ্‌ গ্‌ গ্‌	গ্‌ সা দ্‌ গ্‌ সা	সা — খা গ্‌ সা	— — — —
অ ০ রা হক	শোক ০ ০ ০	গাং ০ লি	বী ০ ০ ০
সা সা প —	প প পদ গর্সা	প গ দপ ম প	বাক্র সাখা ম —
ন পা রী ০	নমো ম চাওর	কলে করিগী রা	গনি জিমা না ০

অন্তরা

দ — দ দ	দ ম দ গ	সাঁ সাঁ খা গ	সাঁ — — —
থিন দ না	কো ক ল নি	অ রা ০ ০ বা ০ ০ ০	
গদ গ গ গ	সাঁ গ সাঁ	— সাঁ খা গ সাঁ	দ — প —
প লে ম ০	গী, ০ ০ ০	রা, ক্র নু ০	ই ০ মা ০
সা সা প প	সাঁ — — —	সাঁ খা গ সাঁ	দ প ম প
ন পা রী ০	পা ০ ০ ০	ষো ম চা ও	র ক লে ০
সা — প প	প — গ সাঁ	দ প ম ম	বাক্র সাখা ম —
ন ০ মো ম	লো ০ শিং ০	তা ০ র ক	লে ০ ০ ০ ০ ০

		ର୍ସା				ର୍ସା			
ର୍ସା	ର୍ସା	ର୍ସା । ଗ	—	ର୍ସା ।	ର୍ସା	ର୍ସା	ଉତ୍ତ ।	ଧ୍ୱା	ଧ୍ୱା
ରା	୦	ଧେ ।	ସ	ସୁ	ନା ।	ମ	ପା	ନ୍ଦା ।	ସ
		ର୍ସା			ଗ			ଗ	
ର୍ସା	ର୍ସା	ଉତ୍ତ ।	ଧ୍ୱା	ଧ୍ୱା	ର୍ସା ।	ଦ	ପ	ପ ।	ପ
ନିଂ	ଥି	ବା ।	ସୁ	ର	ନା ।	କ	ଜ	ବା ।	ଜା
ଗ	ଗ							ଥେ	କ୍ରା
								ଗ	
ଦ	ଦ	ପମ ।	ପ	ମ	ପ ।	ସା	ଧ୍ୱା	ଉତ୍ତ ।	ସା
ଥୋଂ	ଲି	ବିଂଶୀ ।	କୃ	ଷ	ନା ।	ସ	ସୁ	ନା ।	ମ
								ପା	ନ୍ଦା ॥

ଫାଟି-ତୋଡ଼ି

ଅବର

ସା, ଧ୍ୱା, ଉତ୍ତ, ଜା, ପ, ଦ, ନି, ର୍ସା

ତୋଡ଼ି

ବାଦୀଅବର—ଧ, ସନ୍ଧାଦୀ—ଗ,

ବିକୃତ ଅବର—ଧ୍ୱା, ଉତ୍ତ, ଦ, କୋମଳ, ଜା ତୀବ୍ର

ଶକପା ମତମ—ଗୁଂଥିଲଗୀ ଅନିଷ୍ଟବା ପ୍ରହର ।

ଆରୋହ (ଥୋଲ୍ଲେ)

ଅବରୋହ (ଥୋନ୍ଦା)

ର୍ସା, ଧ୍ୱା ଉତ୍ତ, ଜା ପ, ଦ, ନି ର୍ସା । ର୍ସା ନି ଦ ପ, ଜା ଉତ୍ତ, ଧ୍ୱା ର୍ସା
 ପକଡ଼—ଦ, ନି ର୍ସା ଧ୍ୱା ଉତ୍ତ, ଧ୍ୱା, ସା ଜା ଉତ୍ତ, ଧ୍ୱା ଉତ୍ତ, ଧ୍ୱା ର୍ସା ।

তোড়ী একতাল (মধ্যলয় মাত্রা ১২)

ছায়ী

১	২	৩	৪
সা	প	প	সাঁ
নি	ঝা জ্ঞ	ফা জ্ঞ	ফা দ
সাঁ	নি দ	নি দ	— ফা জ্ঞ
দ	দ	দ	দ
ফা	ফা প	দ ফা	ফা জ্ঞ
			ফা জ্ঞ
			ঝা সা
			সানি

অন্তরা

১	২	৩	৪
জ্ঞ	জ্ঞ ফা	ফা দ	— নি
নি	সাঁ	সাঁ	ঝা
দ	— দ	নি সাঁ	ঝা নি
নি	— নি	— দ	— প
			ফা জ্ঞ
			ঝা সাঁ

তোড়ী একতাল

কুঞ্জ কুঞ্জদা শান্নরি শ্যাম
 পূর্ণিমা থানিনবু গুমজদী রাধে ॥
 নিংথিবা শাথেল্লা শারি জগোই,
 স্তমলি তাইবং জীব 'পুস্বা।
 তালদা নেতুনা লয়দা চোংহুনা,
 লৈনা লৈনা খোংলি বাঁশীস্ব

মুংগিবা স্বরগী রাগ মাগী
কৌরি ইবেন্ডা রাধে রাধে ॥

স্থায়ী

৩	৪	×	০	২	০
সা	প	প	প	সা	
নি	ঝা জ্ঞ	ফা জ্ঞ	ফা দ	দ দ	— নি সা
কু	জ্ঞ কু	জ্ঞ দা	শা ন	ন রি	০ শ্যা ম
সো	নি দ	নি দ	— ফা	জ্ঞফা	ফা প দ নি
পূ	গি মা	থা নি	ন্ বু	ডম জ	বী রা ধে
দ	দ				
ফা	ফা প	দ ফা	ফা জ্ঞ	ফা জ্ঞ	ঝা সা সানি
নিং	থি বা	০ শা	থে জ্ঞ	শা রি	জ গো ই০
ফা	সা				
জ্ঞ	জ্ঞ ফা	— দ	দ নি	— সা	নি সা সা
শু	ম লি	০ তা	ই বং	০ জী	ব পূ ফা ॥

অন্তরা

নি	সা	ঝা			
দ	নি দ	নি সা	ঝা নি	দ দ	নি সা
তা	ল দা	নে জু	না ল	য় দা	চোং হু না
নি	নি নি	দ দ	দ প	প প	ফা ফা
লৈ	না লৈ	না খোং	০ লি	০ বাঁ	০ শী স্ত
জ্ঞ	জ্ঞ ঝা	— সা	— সা	ঝা জ্ঞ	ফা জ্ঞ
মুং	শি বা	০ স্ব	০ ব	গী রা	গ মা গী

সা	ঝ	জ	ক্ষ	প	দ	প	জ	জ	ঝ	সা	সা
কো	০	রি	০	ই	বে	ম্মা	০	রা	ধে	রা	ধে ॥

ভজন

তোড়ী জিতান

খুকুমজৈ শ্রীহরি নখোং থম্বালদা
 তোল্লবা ননাই নচা 'খোয়না
 অরাবা কোকপিবা মুংড়াইবা শেম্বীবা ॥
 তাইবং পোকপা মপু অথোইবা
 উবুংঙো নংগী নাম শোন্দুনা
 উমজগে তাইবং ঈচাও লাঞ্জবা ।

স্থায়ী

৩ x ০ ৪

নি

দ নি-সাঝ | [সা] নি দ নি | সা সা সা নিসা | ঝ জঝ সা —
 থুর ০ মজৈ শ্রী হ রি ০ । ন ০ খোং থম । বা ০ লদা ০

জ সা

(সা) নি সাঝ — | ঝ—সা সা | নি স সাঝ সঝজ | ঝ—ঝ সা
 তো ল ০ বা ০০ | ন ০ না ই । ন ০ চা ০০০০ | খো ০ য না

নি সা দ

নি

সা দ ক্ষ জ | ঝ — সা নি | দ নি সা ঝ | জ ঝ সা সা
 অ রা বা কো | ক পি বা মু | ডা ই বা ০ | শে ম বী বা

নি সোঁ	দ
সাঁ দ দ — নি দ প ক্ষ ক্ষ দ নি দ নি দ প প	
ভা ই বং • পো ক পা • ম পু • • অ থো ই বা	
দ	দ
ক্ষ—প ক্ষ পদ ক্ষ ক্ষ ভ্র ক্ষ দ ভ্র ঋ ভ্র ঋ সা সা সা সা	
ই • বুং • • • ভো • • নং • গী না ম • শো ন ছ না	
সা	ভ্র
নি সা ঋ নি দ্দ নি সা ঋ ভ্র ক্ষ প প্ৰ দ ক্ষ ঋ ঋ ভ্র ঋ সা —	
ঙ ম • জ গে তা ই • বং • ঙ্গ চা • • • ও লান ভ্র • বা	

থাট অমসুং থাট রাগশিংগী স্বর চান্দ্রব

থাট বিলাবল	রাগ-বিলাবল
সা রে গ ম প ধ নি সোঁ	সা রে গ ম প ধ নি সোঁ
থাট কল্যাণ	যমন
সা রে গ ক্ষ প ধ নি সোঁ	সা রে গ ক্ষ প ধ নি সোঁ
থাট-খমাজ	খমাজ
সা রে গ ম প ধ ণ সোঁ	সা রে গ ম প ধ ণ সোঁ
থাট-ভৈরব	ভৈরব
সা ঋ গ ম প দ নি সোঁ	সা ঋ গ ম প দ নি সোঁ
থাট-পূর্বী	পূর্বী
সা ঋ গ ক্ষ প দ নি সোঁ	সা ঋ গ ক্ষ প দ নি সোঁ

থাট-মারবা	মারবা
গা ঋ গ ঙ্গ প ধ নি সঁ	সা ঋ গ ঙ্গ প ধ নি সঁ
থাট-কাফী	কাফী
গা রে জ্ঞ ম প ধ ণ সঁ	সা রে জ্ঞ ম প ধ ণ সঁ
থাট-আসারবী	আসারবী
গা রে জ্ঞ ম প দ ণ সঁ	সা রে জ্ঞ ম প দ ণ সঁ
থাট-ভৈরবী	ভৈরবী
গা ঋ জ্ঞ ম প দ ণ সঁ	সা ঋ জ্ঞ ম প দ ণ সঁ
থাট-তোড়ী	তোড়ী
গা ঋ জ্ঞ ঙ্গ প দ নি সঁ	সা ঋ জ্ঞ ঙ্গ প দ নি সঁ

রাগ ভূপালী

রাগ বিবরণ:-

ভূপালী রাগ কল্যাণ থাটতগী পোকপনি। মসি মধ্যম
 ঋষভঃ নিষাদ স্বর অনিমক থাদোকনি। মরম অসিন। রাগ
 অসিগী জ্ঞাতিষু ঔড়ব কোই। বাদীস্বর গান্ধার, সন্ধ্যাদী স্বর “ধ”
 নি। রাগ অসিগী শকপা মতম মুগিরাংগী অহানবা প্রহরদা
 শকনি। মসি রামনা লাইবা অচম্বা নুংশিবা রাগনি।

আরোহাবরোহ স্বরূপ

(খোল্লৈ-খোল্লাগী মণ্ড)

সা, রে, গ, প, ধ, সী | সী, ধ, প, গ, রে সা

পকড়

গ, রে, সা, ধ, সা রে গ, প গ, ধ প গ, রে সা।

আলাপ

সা — — —, সা রে সা — — —, সা ধ্ সা রে গ —
 — — সা রে গ — — —, রে গ — — —, প গ — — —,
 ধ প গ — — —, রে গ — — —, রে সা — — —, সা
 ধ্ সা রে গ — — —, সা রে গ প ধ প গ রে সা — — —,
 সা রে গ প ধ — ধ — প — — —, গ প ধ প গ রে স
 — — —, সা ধ্ — সা রে গ — — —, সা রে গ প ধ —
 ধ — সী — — —, ধ ধ প — — —, গ প ধ প গ —
 — —, রে গ — — —, রে সা, — — —, সা ধ্ — — —,
 সা রে গ — — —, সা রে গ প ধ সী — — — সী রে' গ
 — — —, রে' গ — — —, রে' সী — — —, ধ ধ প —
 — —, গ প ধ সী — রে' সী ধ প — — —, গ প ধ সী —
 ধ — — —, গ প ধ প গ — — —, রে গ — রে সা —
 — —, সা ধ্ সা রে গ — — — ॥

রাগ ভূপালী—ত্রিতাল (মধ্যালর)

স্থায়ী

০	৩	×	২
সাঁ সাঁ ধ প গ রে সা রে গ—প গ ধ প গ —			
গ প ধ প রে সাঁ ধ প সাঁ প ধ প গ রে সা —			

অন্তরা

গ গ প ধ রে সাঁ — সাঁ ধ ধ সাঁ রে গ রে সাঁ ধ	
গ গ রে সাঁ রে রে ধ ধ সাঁ সাঁ ধ প গ রে সা —	

রাগ ভূপালী তাল দাদরা (মাত্রা ৬)

হৌগথলো, চংশিলো ভারত মচাশা,

করিগী লোতুনা লৈরিবা ।

পুখোকলো নরৌশিং নরৌনা অপুজা

করিগী লোতুনা লৈরিবা ॥

স্থায়ী

×	০	×	০
গ	ধ		
গ গ প রে রে সা সা রে সা ধ সা রে			
হৌ গং লো চং লি রো ভা ব উ সা চা শা			

প				প-সাঁ										
গ	গ	—		গ	—	রে		গ	প	ধ		সাঁ	ধ	প
ক	রি	গী		লো	তু	না		লৈ	০	রি		বা	০	০
গ														
প	প	গ		প	ধ	সাঁ		সাঁ	সাঁ	সাঁ		সাঁ	রে	সাঁ
পু	থোক	লো		ন	রৌ	শিং		ন	থৌ	না		অ	পু	দ্বা
ধ				প										
সাঁ	ধ	ধ		সাঁ	সাঁ	সাঁ		ধ	প	গ		প	গ	রে
ক	রি	গী		লো	তু	না		লৈ	০	রি		বা	০	০

১ তান

সা রে গ | প ধ সাঁ | সাঁ ধ প | গ রে সা

২ তান

সারে গপ ধসাঁ | সাঁধ পগ রেসা | ধসা রেসা ধসা | সারে গপ ধসাঁ

৩ তান

সাগ রেপ ধসাঁ | সাঁধ পরে গম | সারে গপ ধসাঁ | সাঁধ পগ রেসা

রাগ ভূপালী—তাল ত্রিতাল (মাত্রা ১৬, মধ্যলয়)

লিরি জ্বা মালংবা নাপ চিক্লা হমবদি,

কনাগী মপাউ পুবনো, তদ্বীযুনে ঐভোন্দা ॥

মপুগী কোলোই শকপরা ? তদ্বীযুনে ঐভোন্দা,

করি হায়না শোনধনি, মপুগী কোলোই মুংখিবা ॥

ਭਾਈ

9

9

X

2

ମ ଶ

গ গ ধ প | গ রে গ রে ! সা ধ সা রে | গ গ — —

লি বি ছ শ্বা । মা লং বা না । প চি ক্লা ছ্ম । ব দি ০ ০

પ જો ધ

গ প' ধ রে | সো — সো সো | সো রে সো রে | সো' ধ প গ

ক না গী ম । পাউ পু বনো । তম বী য় নে । ঐ ধো ন দা

ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧା

ধ ঘে' ধ

ମୋ ମୋ ଗର୍ବେ । ଧ ଧ ମୋ ମୋ । ମ ଧ ରେ ମୋ । ଧ ମ ଗ ଗ

য. পু. গী. কো. | লোই. শ. ক. প. | রা. ত. স্বা. যু. | নে. ঐ. ডো. শ্র.

१ १ ४ ४

ਗ ਗ ਗ ਗ | ਪ ਪ ਜੋ ਥ | ਜੋ ਜੋ ਜੋ — | ਜੋ ਝੋ ਜੋ ਜੋ

ক রি হাম্মনা । শো ল্ গ নি ম পু গী কো । লোই মুং শি বা

মরিশুবা শরুক

রাম ধুম

কহরুতা

রঘুপতি রাঘব রাজারাম, পতিত পারন সীতারাম ।
 সীতারাম জয় সীতারাম, পতিত পারন সীতারাম ॥
 ঈশ্বর অন্ন তেয়ে নাম, সবকো সন্মতি দে ভগবান ।
 জয়রাম জয়রাম জৈজৈ রাম, পতিত পারন সীতারাম ॥
 ভজমন প্যারে রাম রহীম ।
 ভজমন ভজমন ভজমন প্যারে ভজমন প্যারে রাম রহীম ॥
 ভজমন প্যারে কৃষ্ণ করীম । ভজমন প্যারে ভজমন প্যারে,
 ভজমন প্যারে কৃষ্ণ করীম ॥ রঘুপতি রাঘব... .. ॥

স্থায়ী

নি সা সা সা । সা সা সা সা । নি সা সা সা ' সা সা সা সা

৭.

৭.

সা নি সা রে । সা — ধ্ ধ্ । ধ্ ধ্ ধ্ সা । রে ম গ ম
 ন ধু পতি । রা • ঘ ব । রা • জা • । রা • • ম
 রে (জ) — রে । সা — ধ্ নি । সা জ রে জ । সা — — —
 পতি • ত । পা • র ন । সী • তা • । রাম • • ম
 সা নি সা রে । সা — নি ধ্ । নি — রে সা । রে ম গ ম
 ন ধু পতি । রা • ঘ ব । রা • জা • । রা • • ম

রে জ — রে | সা — ধ্, গ্, | সা জ রে জ | সা — — — —
 প তি • ত | পা • ব ন | সী • তা • | রা • • • •
 সা গ গ — | গ — গ সা | সা — গ রে গ | ম — — — —
 সী • তা • | রা ম জ য | সী • তা • • | রা • • • •
 রে ম — ম | প — দ প | ম — জ রে | সা — — — —
 প তি • ত | পা • ব ন | সী • তা • | রা • • • • ম
 রূপতি রাঘব.....।

অন্তরা (১)

সা গ গ গ | গ — গ সা | সা — গ রে গ | ম — — — —
 জ • স্ব র | অ • ল্লা • | তে • রে • • | না • • • ম
 রে রে ম — | প — দ প | ম — জ রে | সা — — — —
 স ব কো • | স • স্য তি | দে • ত গ | ব • • • ম
 সা নি সা রে | সা — নি ধ্, | দ্, গ্, রে, সা | রে ম অ • জ
 জ • স্ব র | অ • ল্লা • | তে • • রে | না • • • ম

- মথকো আসি মপুংকানা লয় খরা খরা হেনগতুনা অমিরক
 শকলগা অয়োহিবদা অহানবা পংতিদা অমুকহরা ওপদা অমুক
 শককনি।

গ্

সা লি সা রে | (সা) — ধ্, ধ্, | ধ্, গ্, রে, সা | রে ম জ ধ্
 ব্, ধ্, প তি | রা • ব ব | রা • জা • | রা • • • ম

ରେ(ଉ) — ରେ । ସା — ଧ୍, ଗ୍ । ସା ଉ ରେ ଉ । ସା — — —
 ପା ଣି ଣ ତ । ପା ଣ ର ନ । ସୀ ଣ ତା ଣ । ସା ଣ ଣ —
 ସା ଗ ଗ — । ଗ ଗ ଗ ସା । ସା ସା ଗ ରେ ଗ । ସ — — —
 ଜ ଯି ରା ମ । ଜ ଯି ରା ମ । ଜୈ ଣ ଜୈ ଣ ଣ । ସା ଣ ଣ ଣ
 ରେ ମ — ମ । ପ — ଦ ପ । ମ — ଉ ରେ । ସା — — —
 ପା ଣି ଣ ତ । ପା ଣ ର ନ । ସୀ ଣ ତା ଣ । ସା ଣ ଣ ମ

ସଂସ୍ଥାପନି ରାସବ..... ।

ଅନ୍ତରା (୨)

ଧ
 ସା ଗ ଗ ସା । ଗ ମ ପ — । ଗ ମଗ ରେ ସା । ସା — — —
 ଉ ଜ ମ ନ । ପା ଣ ରେ ଣ । ସା ଣ ଣ ମ ର । ହୀ ଣ ଣ ଣ
 ସା ପ ପ ପ । ପ ଧ ନି ସା । ନି ନି ଧ ପ । ମପ ଧପ ମ ଗ
 ଉ ଜ ମ ନ । ଉ ଜ ମ ନ । ଉ ଜ ମ ନ । ପା ଣ ଣ ରେ ଣ
 ସା ଗ ଗ ସା । ଗ ମ ପ — । ଗ ମଗ ରେ ସା । ସା — — —
 ଉ ଜ ମ ନ । ପା ଣ ରେ ଣ । ସା ଣ ଣ ମ ର । ହୀ ଣ ଣ ଣ
 ସା ଗ ଗ ସା । ଗ ମ ପ — । ଗ ମଗ ରେ ସା । ସା — — —
 ଉ ଜ ମ ନ । ପା ଣ ରେ ଣ । କ ଣ ଣ ଣ କ । ସୀ ଣ ଣ ଣ
 ସା ପ ପ ପ । ପ ଧ ମ — । ମ ଧ ପ ମ । ଗ ରେ ସା —
 ଉ ଜ ମ ନ । ପା ଣ ରେ ଣ । ଉ ଜ ମ ନ । ପା ଣ ରେ ଣ
 ସା ଗ ଗ ସା । ଗ ମ ପ — । ଗ ମଗ ରେ ସା । ସା — — —
 ଉ ଜ ମ ନ । ପା ଣ ରେ ଣ । କ ଣ ଣ ଣ କ । ସୀ ଣ ଣ ଣ

কোরস

তাল কহরবা

গায়ক

হিন্দুস্তান মন্দির লিমিঃ* রেকর্ড No. 35348* বীঃ এসঃ নানজী।

ঝগুা উঁচা রহে হমারা, বিজয়ী বিশ্ব তিরঙ্গা প্যারা।

সদা শক্তি বরসানে বালা, প্রেম সুখা সরসানে বালা॥

বীরোং-কো হরসানে বালা, মাতৃ-ভূমিকা তন মন সায়া।

আও প্যারে বীরো আও, দেশ-ধর্ম পর বলি বলি জাও॥

এক সাথ সবমিলকর গাও, প্যারা ভারত দেশ হমারা॥

সাঁ — — — | সা — সা — | সরে মপধনির্সা | সাঁ নি ধ প
ম গ রে সা

×

×

×

×

সা — সা — | ম রে ম — | প ধ নি সাঁ | গধ গধ প —

ঝং • ডা • | উঁ • চা • | র হে • হ | মা • • • রা •

সাঁ

সাঁ নি (সাঁ) — | ম — ম ম | গ ধ গ ধ | গ ধ নি —

বিজয়ী • | বি • শ্ব তি | রং • গা • | প্যা • রা •

সাঁ গ সাঁ — | ম — ম গ | গ ধ গ ধ | গ ধ গ #

বিজয়ী • | বি • শ্ব তি | রং • গ • | প্যা • রা •

ঝগুা উঁচা রহে

প — — — | — — ধসাঁ ধপ | প — — — | — — ধসাঁ ধপ

ম — — — | মপ ধসাঁ ধপ মগ | সা সা প প | — প প —

স দা • শ | • ক্তি ব র

পধ পধ ম —	গ ধ গ —	স প প প	প — প —
সা • • • বে •	রা • লা •	শ্রে • ম জু	ধা স • র
পধ পধ ম —	সাঁ নি সাঁ —	নি — সাঁ জু	রে সাঁ সাঁ সাঁ
সা • • • বে •	রা • লা •	বী • রো •	কো • হ • র
নি — ধমি সাঁ নি	ধ প প —	স প প প	— প প প
সা • বে • • •	রা • লা •	মা • ভু ভু	• মি কা •
পধ পধ ম ম	মগ রেগ পম গম		
ভ • ন • ম ন	সা • • • রা • • •		

ঝগা উঁচা রহে..... । ।

সাঁ রে রে — | রে — রে —
আ • ও • | প্যা • রে •

রে — গ রে সাঁ	রে ম ম —	— — — —	— — — —
বী • রো • •	আ • ও •	• • • •	• • • •
সাঁ রে রে —	রে — রে —	রে — গ রে সাঁ	রে ম ম —
আ • ও •	প্যা • রে •	বী • রো •	আ • ও •
সাঁ রে রে রে	— জু রে সাঁ	সাঁ রে সাঁ ধ	গ রে রে —
দে • শ ধ	• ম প র	ব লি • ব লি	জা • ও •
ম ধ ধ ধ	— গ ধ প	প ধ ধ প	ধ সাঁ সাঁ —
এ শু ক সা	• থ স ব	মিল ক র	গা • ও •
ম ধ ধ ধ	— গ ধ প	প ধ ধ প	ধ সাঁ সাঁ —
এ • ক সা	• থ স ব	মিল ক র	গা • ও •
ম স স প	প — প প	পধ পধ ম গ	মগ রেগ [ম] •
প্যা • রা •	ভা • র ত	দে • • • শ হ	মা • • • রা —

টেক্সট-দ্বিতীয়

বিফল জনম বিফল জীবন জীবনের জীবনে না হেবে,
 খুজি সব ঠাই কোথাও না পাই কে করে নিল মম মনচোষে।
 স্নেহে ডালে বসি ডাকিছ পাখীয়ে কি সেই পরম পিতায়ে,
 কি ব'লে ডাকিছ বলয়ে আমায়ে, ডেকে দেখি যদি পাইয়ে।
 গুপ্তরি ভ্রমরা করি গুণ গুণ, গাইছ কি সেই গুণাকর গুণ,
 শিখাও আমায়ে আমিহে নিশ্চয় কি গানে ভুলালে তাঁয়ে।
 কেন কুল কুল হাসিছ সকলে, পেয়েছ কি সেই পরম মঙ্গলে,
 পায়ে ধরি বল কেমনে পাইলে, কি গুণে তুষিয়ে তাঁয়ে।

× × × × × ×

বিশ্বরাম চট্টোপাধ্যায়

স্থায়ী

০	১	×	২	৩
{ দ প দ ম প প - - - প দ পদ গঙ্গা সর্গ দ				
{ বি ফ ল জ ন ম . . . বি ফ ল				
গ জ দ প - - মঙ্গল - জ প প - - প দ				
• জীবন • জীবনে • ব জীব				
মঙ্গল - - পম মপ পম জঙ্গ জঙ্গ মঙ্গল - জঙ্গলা -				
নে না • হে রে •				
- }				

গ্	সা	সা	দ	প	—	প	—	প	পদ	গসা	সা	দ	গ
খু	জি	স	ব	ঠা	•	ই	•	কো	থা	•	••	••	••
দ	প	—	ম	জ	খ	জ	প	প	প	ম	গ	দ	—
না	পা	•	••	ই	কে	হ	রে	নি	ল	••••	••	ম	ম
ম	জ	খ	জ	—	—	খ	গ	স	খ	জ	ম	জ	খ
•	ম	•	ন	•	•	•	•	•	•	•	•	চো	রে

অন্তরা

— দ প দ

• “বি ফ ল”

জ ম দ | গ সা সা — | — - সা সা | খ গ সা সা
সু থে ডা | লে ব সি • | • • ডা কি | ছ পা খী রে

— দ জ | খ জ খ জ ম ম | জ খ জ খ গ | — সা সা

•• ডা কি | ছ কি সে • •• | • • • • • | • • প র

সা—জ খ | খ সা — — | — — গ সা | গ দ প প

ম •• পি | তা রে • • | • • কি ব | লে ডা কি ছ

• ১ X ২

— প দ পদ গসা সগ ধণ — প দ প | — ম জ খ জ

• • ব ল | রে • • • • • | • আ মা রে | • • • • ডে

প প প দ | ম গ গদ — প ম | ম প ম প দ প প | ম ম জ জ খ খ সা

কে দে খি য | দি • • • • | পাই রে • • • • | • • • •

— দ প দ ।

• “বি ফ ল” ।

সঞ্চারী

ম ম ম | ম ম ম — | — — প প। দ ম প —
 গু গু রি | ভ ম রা • । • • ক রি। গু গ গু গ

— — প দ | দ সা সা সা | — — গ সা। গদ — প —
 • • গা ই। ছ কি সে ই | • • গু গা। কর • গু গ

— — জ প | প প দ প | — — প দ | পদ গসা গদ গ
 • • শি খা | ও আ মা রে | • • আ মি | রে • • • • •

— দ প — | — — মজ্ঞ ঝ | ঝ জ্ঞ প প | দ দপ মপ গদ
 • নি গু গ । • • • • • | • কি গা নে | ভু লা লে • •

ম

— — পম — | মপ পম জ্ঞা জ্ঞম | মজ্ঞ পাসা ঝ জ্ঞ জ্ঞা সগ সা —
 • • • • | তাঁ রে • • • • | • • • • • • • • • • •

আভোগ

•
 জ ম দ | গ সা — — | — — সা সা | ঝ গ সা সা
 কে ন ফ। ল কু • ল | • • হা সি। ছ স ক লে

— — ନ ଙ୍ଗ | ଶ୍ଚ ଙ୍ଗ ଶ୍ଚ ଙ୍ଗ ମମ | ଙ୍ଗ ଶ୍ଚ ଙ୍ଗ ଶ୍ଚ | — — ନ ଶ୍ଚ
 • • ମେ ଯେ | ଛ କି ସେ • • • | • • • ଇ | • • ମ ଙ୍ଗ

ନା— ଙ୍ଗ ଶ୍ଚ | ଶ୍ଚ ନା — — | — — ନ ନା | ନ ନ ନ ନ
 ନ • • ନ | ନା ଲେ • • | • • ମା ଯେ ନ ନି ବ ଙ୍ଗ

— — ନ ନ | ନ ନ ନ ନା ନା ନ ନ | — ନ ନ ନ | — ମ ଙ୍ଗ ଶ୍ଚ ଙ୍ଗ
 • • କେ ମ | ନେ • • • • | • ମା ଇ ଲେ | • • • କି

ନ ନ ନ ନ | ମ ନ ନ — ମ ନ | ମ ନ ମ ନ ନ ନ ନ | ମ ମ ଙ୍ଗ ଙ୍ଗ ଶ୍ଚ ନ ନା
 ଶ୍ଚ ନେ ତୁ ବି | ଲେ • • • • • | ଠାଁ ରେ • • • • ; • • • • •

— ନ ନ ନ

• “ବି ଫ ଙ୍ଗ

ফোকী শরুক

(১)

চেচ্‌লা পাইঞবনা পোঞী হঞ্জিল্লকপদা

চেচ্‌লাগী কায়দোংফম ঞংদবনা

পোঞী কঙাউনরেনে।

ঞাবী ইনেম মচা পান্মুবী

চিংমুংগী সনা লোক্তগী

পাইবিরক্সো দে ॥

মাত্রা ১২—স্বরলিপি

x	o	x	o
<hr/>			
	প		
ধ	ধধ	প	ধ — সী রে' সী সী — — —
চেচ্‌	লা	o	পাই o ঞ ব না o . . .
সী	—	রে	সী সী ধ ধসী সীধ ধপ — — —
পোম্‌	o	বী	হনলি o লক্‌ প দা . . .
প	ধ		
গ	গ	পধ	ধ ধ ধধগ ধ — প গপ মগ —
চেচ্‌	লা	গী	কাইদোং ফম ঞং o দ ব না o
গ	—	প	ম গম গরে রেরে — — সা — — —
পোম্‌	o	বী	ক ঙাউ o o ন o রে নে o . . .
গ	—	রে	স রে — রে রে — — — —
ঞা	o	বী	ই নেম্‌ o ম চা o o . . .

					প				
গ	ধ	প		—	—	—		গ	গ
পা	ম্মু	বী		০	০	০		চিং	ম্মুং
					প				
					রে				
প	—	প		গ	গলা	গরে		গ	—
লো	০	ক্ৰ		গী	০	০		পাই	০
রে	—	—		—	—	—		গ	ধ
দে	০	০		০	০	০		পা	ম্মু
					প				
গ	গ	প		প	প	—		প	—
চিং	ম্মুং	গী		স	না	০		লো	০
					রে				
গ	—	রে		সা	রে	—		সা	—
পাই	০	বী		র	ক্ৰো	০		দে	০

(২)

চিংদা শাংপা ইডেলৈ ! চিন্নদনা কেনখিবা

হো কল্লকই হো কল্লকই দে ।

ঐনা কেনগে কেনবরা ?

মালংবনা লুমবগী কেনবনি

হো কেনবনি হো কেনবনি (দে) ॥

মালংবা ঐস্ব কৈদোদে,

লৈরাংনা লৈথোক্ লোইবগী
হা কেনবনি হা কেনবনি দে ॥

মাত্রা ১২—স্বরলিপি

	×	গ ০			×	০									
	গ	গ	গ		রে	গ	—		প	প	প		—	—	—
(১)	চিং	দা	শাৎ		০	পা	০		ই	ঙে	লৈ		০	০	০
(২)	ঐ	না	কেন্		০	গে	০		কেন্	ব	রা		০	০	০
(৩)	মা	লং	বা		ঐ	সু	০		কৈ	দৌ	দে		০	০	০
					প										
	প	—	ধ		প	গ	গগ		প	গ	গ		রে	রে	গ —
(১)	চি	০	ল্ল		দ	না	০০		কেন্	খি	বা		০০	হো	০
(২)	মা	০	লং		ব	না	০০		হুম্	ব	গী		০০	হো	০
(৩)	লৈ	রাং	না		লৈ	থোক্	০০		লোই	ব	গী		০০	হো	০
	প	গ	গ		রে	রে	গ —		প	গ	গ		রে	রে	গ —
(১)	ক	ল্ল	ক্‌ই		০০	হো	০		ক	ল্ল	ক্‌ই		০০	০	০
(২)	কেন্	ব	নি		০০	হো	০		কেন্	ব	নি		০০	০	০
(৩)	কেন্	ব	নি		০০	হো	০		কেন্	ব	নি		০০	০	নি
	সা	সা	রে		ধ্	ধ্	ধ্		সা	—	—		—	—	—
(১)	ক	ল্ল	ক্‌ই		০	০	০		দে	০	০		০	০	০
(২)	কেন্	ব	নি		০	০	০		দে	০	০		০	০	০
(৩)	কেন্	ব	নি		০	০	০		দে	০	০		০	০	০

(৩)

হৈরাংখোইনিদা চানবা হৈনিদা,
'সিবু খোইনা হাউবা হৈদি চিনদম্বা হৈনিদা ॥

স্বরলিপি

×	•	×	•
রে		ম ম	
সা সা —	সা সা রে	গ — —	গ গম গরে
হৈ রাং •	খোই নি •	দা • •	• • •
রে রে		গ	প
সা সা সারে	গ রেসা রে	সা — —	— — —
চা ন বা	হৈ নি •	দা • •	• • • ০
রে	রে	গ	
সা সা সারে	গ রেসা রে	সা — —	গ গম গরে
সি বু খোই	• না •	হাউ • বা	হৈ দি ••
রে		।	
রে সা সারে	গ রেসা রে	সা — —	— — —
চিন্দম্বা বা	হৈ নি •	দা • •	• • •

মঙাশুবা পন্দুপ

জন্ম ভূমি॥—বাল সঙ্গীত ভাগ ২

ভারত মেরী জন্ম ভূমি হৈ, সব তীর্থোংকা সার।
 মাতা পিতাকে জীবন প্রেমসে,
 অঙ্গনা হৈ উজ্জিয়ার উজ্জিয়ার ॥
 খেলত বায়ু হর সম নাতি,
 নদিয়া স্তমধুর কল কল গাতি,
 হরিয়ালী কাশ সাজ যহাঁ হৈ,
 বাদলকা হৈ রাজ ॥ সব তীর্থোংকা সার ॥
 পাপ পুণ্যকা জ্ঞান যহাঁ হৈ
 দেশ ভক্তি অভিমান যহাঁ হৈ,
 ঘর ঘর মৈ হৈ প্যার প্যার
 সব তীর্থোংকা সার ॥

তাল কহরুরা (মাত্রা ৮)

স্থায়ী

×	২	×	২
সা গ গ রে	গ ধ প ম	গ ম ম গ	রে গ সা —
ভা • র ত	মে • রী •	জ ন ম ভূ	মি হৈ • •

সা	গ	রে	গ		সা	নি	প্	ধ্		সা	—	—	—		—	—	—	—
স	ব	তী	র		থোং	কা	সা	র		•	•	•	•		•	•	•	•
সা	—	সা	সা		সা	ন্	ধ্	প্		সা	রে	রে	রে		রে	রে	রে	রে
মা	•	তা	পি		তা	•	কে	•		জী	•	ব	ন		প্রে	ম	সে	•
সা	গ	গ	গ		গ	—	ম	ধ		ধপ	মপ	ম	ম		রে	—	সা	—
অ	•	জ	না		হৈ	•	উ	জি		য়ার	উ	জি	য়া		র	•	•	•
সা	গ	রে	গ		সা	নি	প্	ধ্		সা	—	—	—		—	—	—	—
স	ব	তী	র		থোং	কা	সা	র		•	•	•	•		•	•	•	•

অন্তরা (১)

প গ প ধ | র্সা র্সা — | নি নি ধ প | পনি ধনি প —
 থে ০ ল ত | বা ০ যু ০ | হ র স ম | না ০ ০ ০ তি ০

প ক্ষ প — গ জ্ঞ গ গ | সা ধ্ প্ ধ্ | গ | গ —
 ন দিয়া ০ | স্ব ম ধু র | ক ল ক ল | গা ০ তি ০

রে রে রে — | সা রে গ প গ প গ রে | সা — সা নি | ধ্ নি প্ ধ্
 হ রিয়া ০ | লী ০ ০ ০ ০ কাশ | সা ০ জ য | হাঁ ০ হৈ ০

প্ ধ্ সা সা | রে — রে — | সা রে গ রে গ প | গ প ধ প গ রে র্সা
 বা ০ দ ল | কা ০ হৈ ০ | রা ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ জ

সা গ রে গ | সা নি প্ ধ্ | সা — — — | — — — —
 স ব তী র | থোং কা সা র | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

অন্তরা (২)

সা-সা গ-	-	গ	গ	-	প	-	প	প	ম	ধ	প	-
পা০	প	পূ০	০	৩	কা	০	জা	০	ন	য়	হাঁ	হৈ ০ ০
ধ	-	ধ	ধ	-	ধ	ধ	নি	প	ধ	নি	সাঁ	নি প-
দে	০	শ	ভ	০	জি	অ	ভি	মা	০ ০ ০	নয়	হাঁ	০ হৈ ০
প	প	প	ধ	ম	-	ম	প	গ	-	গ	ম	রে - সা -
স	ব	জা	০	তি	০	কা	০	মা	০	ন	য়	হাঁ ০ হৈ ০
সা	ধ	সা	রে	গ	প	গ	রে	সা	ধ	-	সা	গ - - -
ঘ	র	ঘ	র	মে	০	হৈ	০	পা	০	০	র	প্যার ০ ০
সা	গ	রে	গ	সা	নি	প্	ধ	সা	-	-	-	-
স	ব	তী	র	খোং	কা	সা	র	০ ০ ০ ০	০	০ ০ ০ ০		

ভৈরবী-(তোল দাদরা, মাত্রা ৬)

সঙ্গীত সাগর

শব্দকার

“অজ্ঞাত”

হে জগ ত্রাতা বিশ্ব বিধাতা! হে সুখ শান্তি নিকেতন হে!
 প্রেমকে সিদ্ধ, দীন কে বন্ধু! দুঃখ দরিদ্র বিনাশন হে॥
 নিত্য অখণ্ড অনন্ত অনাদি! পূরণ ত্রক্ষ সনাতন হে॥ হেজগ॥
 জগ আশ্রয় জগ পতি জগ বন্দন! অনুপম অলখ নিরঞ্জন হে।
 প্রাণ সখা ত্রিভুবন প্রতি পালক! জীবন কে অবলম্বন হে॥
 হেজগ - ।

স্থায়ী

×	০	×	০
গি। সা	খা নি। সা	সা ম —	জম ম ম। ম ম —
হে	জ গ। ত্রা	তা ০	বি বি খা। ধা তা ০
ম	ণ দ। প	ম জ্ঞ। খা	সা গি। সা — —
হে	হু খ। শা	স্তি নি। কে	ত ন। হে ০ ০

অন্তর।

×	০	×	০
ম ম জ্ঞ।	ম দ	গি। সা	সা। সা। সা। সা। —
(১) প্রেম কে।	সি কু	০। দী	ন কে। ব কু ০
(২) জ গ আ	শ্র য	জ। গ	প তি। জ গ ব ন্দন

×	০	×	০
গি গি গি।	গি সা	গি। খা	সা গি। দ প —
(১) দু খ দ।	রি দ্র	বি। না	০ শ। ন হে ০
(২) আ নু প।	ম অ	ল। খ	নি র। জ ন হে
প প গি।	দ ম	ম। ম	ম দ। প জ্ঞ ০
() নি তা	অ। খ	ও অ। ন	স্ত অ। না দি ০
(২) প্রা গ স।	খা ত্রি	ভু ব	ন প্র। তি প লক
ম গি দ।	প ম	জ্ঞ। খা	সা গি। সা — —
(১) পূ র গ।	ত্র ক্ষ	স। না	ত ন। হে ০ ০
(২) জী ব ন।	কে অ	ব। ল	ষ ন। হে ০ ০

1. What is the place of Music in the Basic School with particular reference to the different types of suitabilities for the children ?

Ans. ঈশৈনা বেসিক স্কুলশিংদা খোইদোক হেন্দোকনা অঙাংশিংগী খুদোং চাননবগী মরমদা তোঙান তোঙানবা মরী কদায় কাওবগী মফম লৈবগে হায়বা অহু মখাগী point শিং অসিদা খংগনি। মাহুদি :—

(১) বেসিক স্কুলশিংদা ঈশৈগী মফম কদায়দনো হায়বদি কদায় কাওবা অঙাংশিংগী মই তম্বদা তেংবাংবগে ? বেসিক স্কুলশিংদা তমলিবা অঙাংশিংবু অরুবা মখলগী ঈশৈ তম্বীগদবা অমসুং হৈহনগদবা নন্তে, চুমনগী মপুক্রিং নুংঙাইবা রাবা ছন্দ স্বর খরদি যাওবা, অরাইবা মখলগী তালদা মপুক্রিংগী নুংঙাইবা অহু ফোংদোকহনবা মফম কাওবদনি। মথোয় মথোয়না তমলিবা সাহিত্যদা যাওবা কবিতা মচা মচাশিং অহু চিনকা পুহল্লাগা, মাহু করিগুন্স্বা মখলগী নুংঙাইবা ছন্দ অমদা, সঙ্গীতকী অরুবা রাগদি যাওদা শৈশবিক শাকহনবতনি। অসুমনা সাহিত্যগী শিক্ষা গীরবদি অঙাংশিংনা মপুকনিং নুংঙাইতুনা, থবক্তা পুকনিং চংবা হেল্লি, মপুকনিং চংলবদি মই তম্বীবদা খুদোং চাৰা হেনগনি।

অহু তম্বীবগী মতাংদসু অঙাংশিংনা মগীংখিবা অমসুং স্প্লাক থিবা মতমদা করিগুন্স্বা ছন্দ অমা যাওনা থিহল্লাগা মপুক্রিং চংবা হেল্লি, নুংঙাইবা পোকতুনা থুনা ফাৰা ডমই। খুদম ওইনা হায়বদা হৌজিকসু পিকলিবা অঙাংশিংনা মতৌ তম্বা (emitation)

য়ামনা পামই, অদুনা ওয়াশিংনা ঙৈশেগী ছন্দ হাপুনা অঙাংশিংবু মশীং থিবা তস্বীগদবা ওই। মমৈখংদদি মথোয় মশানা অসুম অসুম হৈনরকতুনা থোঙদোকনা তস্বীকুবা তাকলুবা নাইদনা মশা মশানা হেত্তা শকলকনি। মরম অসিনা মরম খুদিংমস্তা মথোয়গী খুদোংচাবা য়েংদুনা ঙৈশেগী ছন্দ পান্দুনা অঙাংশিংবু তস্বীগদবনি। মসিমক অঙাংশিংগী মতিক চাবা, বেসিক স্কুলদা তস্বীগদবা ঙৈশেগী মকমনি।

2. What is the importance of Music in child's education ?

Ans. “অঙাংশিংবু শিক্ষা পিবদা ঙৈশেগী মক ওইবা হায়বদি কাননবা করিনো? হায়বসিগী বাকমদা অঙাংশিংবু ইউকেসন পিবদা ঙৈশেনা মতেং য়ামনা পাংই। মাদুদি অসিনি ঙৈশ হায়বসি পুকনিং লুংঙাইবা ফোংদোকনবা মচাক অমনি। অঙাংশিংনা মপুকনিং লুংঙাইনা লাইব্রিক তস্বা য়াননবা অহানবদা নোংমগী থবক পাইখৎলকপা মতমদা মপুকনিং লুংঙাইনবা ঙৈশে শকপা তস্বীগনি। মরম অসিনা স্কুলগী ক্লাস হোদ্রিঙেগী মমাংদা জাতিগী ওইবা ঙৈশে, প্রার্থনা অমসুং ভজন অসিনচিংবা ঙৈশেগী ময়াম অমতা ওইনা শকপা য়াবা মঙংদা। লুমিং খুদিংগী শকহনগনি।

অঙাংশিংবু খুৎনা তৌবা য়াবা থবক অমা তৌহনবদা হায়বদি ক্রাক বিষয় অমা তৌহনবদা থবক অদুগা লোইন লোইননা মচিন্দা ঙৈশে মচা মচা শকহন্দুনা থবক অদু পায়খৎপা ওমলবদি থবক শুবগী অর্রাবা অদু খংদে, থবক অদুদি পাংথোকথি।

খদ্দম ওইনা হায়রবদা সোসিয়েল সার্ভিস (Social Service) শেংদোকখোংতোকপগী থবক ভৌরকপ মতমদা স্বর থরনা শেংদা ছন্দগী ঙ্গৈ অরাই অখুমদা শকতুনা থবক পায়খংপা ডুমলবদি থবক শুবগী অরাবা খংদে, লুংড়াইবা পোকই অসিদা নক্তনা অতনবা মাংখি। কোশুবদা কোশু ঙ্গৈ, লোয়েবদা লোয়ে ঙ্গৈ শকপ-শুমনা লং নাইবা, ফি শাবদসু ঙ্গৈ শকপা য়াই।

শম্মা হায়রবদা ঙ্গৈনা নোংমগী ভোগদবা থবকী পুকনিং চংহনবা (motivation) পিগদবনি। নোংমগী আহানবা থবক পায়খংলকপা মতমদা পুকনিং চংখিদ্রবদি থবকী মজল লৈতে, অকাযবা খোকই; মরম অতুনা আহানবদা ঙ্গৈ শকহন্দুনা পুকনিং চংহনবা মসিমক অঙাংশিংবু education পিবদা মরু ওইবা থবকনি।

3. What is the importance of Music from cultural standpoint.

Ans. জাতি অমা কদায় কাওবা চাউখংলমবগে অমসুং চাউখংলিবগে খঙগে হায়রবদি জাতি অতুগী চংনরকপা হায়বদি পরম্পারাদগী চংনরকপা মানাং (culture) অতু উরগা ইরাই লায়না খঙবা ডুমই। মতাং অসিদা জাতি অতুগী চংনরকপা অমসুং চংনরিবা পুং, ঙ্গৈ, জগোই অহম অসিনা মরু ওইবা পোলেপকমনি হায়বদি standpoint নি। মরমদি ললিত কলা (fine art) চাউখংতবা কাংলুপপু চাউখংপা খাক্তগী হৌরকপনি হায়না লোনদে। মতাং অসিদা ললিত কলাগী মরমদা থরদং

নৈনবা ভারে, কলাশিংগী মনুংদা মরু ওইনা ললিত কলা মখল
 মড়া খোকনা খায়দোকই মসিবু ইংরাজীদা fine arts হায়রগসু
 খঙনৈ। মাহুদি:—সঙ্গীত কলা, সাহিত্য কলা. মূর্ত্তি কলা অমসুং
 চিত্র কলা অমসুং গৃহকলা (Architecture) মড়া অসিনা
 অথোইবনি। মসি মনুংদা সঙ্গীত কলানা অথোইবা ওইনা লৈয়ি,
 জাতি অদুগী লোকগীত (folk song) শকনরকলিবা অদু
 তারগা জাতি অদু কদায় ফাওবা চাউখৎলমবগে হায়বা ডুমই
 হায়বদি ঈশৈ অদুগী বিজ্ঞান অদু কদাই ফাওবা রাংলম্বা, অদুগা
 কবিতা (শৈরেং) অদুগী ছন্দ বিচার, অলঙ্কার, রীতি, ধ্বনি,
 শব্দার্থ অসিনচিংবা লাইনিংপটৈ, দার্শনিক বিচার পূম্নমক ঈশৈ
 অদু তারগা অমসুং শৈরেং পারগা খঙবা ডুমই। অসি পূম্নমক
 জাতি অদুগী মপা-মপুগী মনাংকী ওইবা ঈশৈ তারগা খঙবা ডুমই।
 মরম অসিনা সঙ্গীতনা জাতি অদুগী চাউখৎলম্বা অমসুং চাউখৎলম-
 দবা পূম্নমক খঙবা ডুমই। মরম অদুনা অঙাংশিংদা জাতিগী ওইবা
 ঈশৈ অসিমক য়ামনা মরুওইবা standpoint নি।

কান্নরবা রাহং পাউখুম খরা

গুরু—শিষ্য।

সেবক—ঈশৈ তস্বনা করি কান্নবগে।

গুরু ঈশৈ তস্বনা মখল মরি কান্নৈ।

সে - করি করিশো ?

গু—মানসিক (পুষ্কিঙ্গী ওইবা), শারীরিক (হকচাংগী ওইবা)
ধার্মিক (ধর্মগী ওইবা) অমসুং সামাজিক (ময়ামগী ওইবা)
অসিনি ।

সে—মানসিককী কাননবা হায়বনা করিনো ?

গু—ঈশৈ শকপা মতমদা পুকনিং নুংঙাই অমসুং পেল্লি । অরা-
অনা সংসারিকী ময়া কাওতুনা অশেংবা ভার লৈ, অমসুং
পুকনিং থোগৎলি, পুকনিং শাস্তি ওই অমসুং অরাবা
মাংহল্লি ।

সে—শারীরিককী কাননবা করিনো ?

গু—প্রাণায়ামগী কাননবা তাকই, ঈশৈ শকপা মতমদা প্রাণবায়ুগী
অশেংবা নুংশিৎ অতুনা থাবাকী নোকনচিংবা লাইনা অয়্যাম্বা
মাংহন্দুনা থেবোম্বী শেংদোকই, মপাঙ্গল তিং হাপই, মসিনা
হকচাং ফগৎহল্লি, পুকনিং চাওথৎলি অমসুং পুন্সি নুংশাংই ।

সে—ধার্মিককী কাননবনা কমদোনা ওইংগে ?

গু—ঈশ্বরগী মতিক ময়াই শকলগা মোক্ষ অরান থুবম ফংই
অমসুং উপাসনাগী সাধন তৌরগা ফংই মাহুদি সামবেদদা অসুন্না
হার্যি :—

“পূজা কোটি গুণং স্তোত্রং, স্তোত্রাৎ কোটিগুণো জপঃ,
জপাৎ কোটি গুণং গানং, গানাৎ পরভরং নহি ॥”

অর্থ—পূজাদগী স্তোত্রনা কোটি গুণ হেল্লি, স্তোত্রদগী
জপ তৌবনা কোটি গুণ, জপভগী কোটি গুণনা ঈশৈ,
ঈশৈদগী হেনবদি অতৈ অতোম্বা লৈতয়ে ॥

সে—সামাজিক হায়বনা করম তোঁবা ?

গু—মহাত্মা অমন্তং সতপুরুষশিংগী ভাবম্ময় ওঁইবা ভজন, কীর্তন, গীত অসিনচিংবা শকলগা নল্লগা তারগা পুষ্টিংদা অফনা প্রভাব হেনগৎলকই অমন্তং ফত্তবা থবক শেংদোকপা ডুমই মসিনা সমাজগী ওঁইনা কাননবা ফংই।

সে—ঈশৈ তমনবগীদমক অহানবদা করি তৌগদগে ?

গু—ঈশৈ তমনবগীদমক অহানবদা স্বর সাধন তমগদবা ওঁই।

সে—স্বর কয়া শুবগে ?

গু—স্বর তরেৎ শুই।

সে—করি করিনো ?

গু—ষড়জ, ঋষভ, গন্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত অমন্তং নিবাদ কোঁই।

সে—শকপা মতমদা অত্তুগুস্থা স্বরশিংগী উচ্চারণ করমনা তৌগদগে ?

গু—সা, রে, গ, ম, প, ধ, নি।

সে—স্বর তরেৎ অসিবু করি কোঁবগে ?

গু—স্বর তরেৎকী অপুনবা মমিংবু সপ্তক নল্লগা গ্রাম কোঁই।

সে—অসিগুস্থা সপ্তকশিং অসিনা ঈশৈ শকপা মতমদা কয়া থোন্না খায়বগে ?

গু—অহম থোকনা খায়দোকই, হায়বদি শিজিন্নৈ।

সে—করি করিনো ?

গু—মন্দ্র, মধ্য অমন্তং তার।

সে—সপ্তক অহম অসি কদায়বু কোঁবগে ?

শু—খন্ডোই (হৃদয়) দগী পোকলকপা অদ্রুগ্ধা স্বর তরেৎ অদ্রুবু
মস্ত্র সপ্তক কোই অমস্ত্রং প্রচার তোরকপদা খর্জ (গর গর)
স্বরদা হায়দোকই ।

মস্ত্র সপ্তক অসি অরাইবা মথোমি হায়বদি কণ্ঠদগী
পোকলকপা অদ্রুগ্ধা সপ্ত স্বরনি, মাদ্রবু মধ্য সপ্তক কোই ।

মধ্য সপ্তকতগী ঝাংবা অদ্রুগ্ধা স্বর তরেৎ হায়দো-
রকপা মতমদা তালু (ভোদা) কয়া যৈবা মাদ্রবু তার সপ্তক
কোই ।

সে—স্বর তরেৎনা লোইরত্ৰা ?

শু স্বর তরেৎকী মনুংদা অমেং-অথোৎ কোমল অমস্ত্রং কড়ী
অয়াকপা থারগা স্বর তরানিথোই ।

সে—মদ্রুদি করি করিনো ?

শু—কোমল মসি অমস্ত্রং কড়ী অমা মদ্রুদি রে, গ, ধ, নি মসি
অসিগী কোমল লৈ অদ্রুগা ম গীনা কড়ী ম অমা লৈ ।
উমনমকনা স্বর ১২ নি ।

সে—মাদ্রু ইরগা তাকপিয়ু ।

শু—মাদ্রুদি মসিনি :—

স রে রে গ গ ম র্ম প ষ ষ নি নি ।

সে—স অমস্ত্রং প গী কোমল কড়ী লৈতত্ৰা ?

শু—স অমস্ত্রং প গী কোমল কড়ী লৈতে, মথোয় অসি লেংদবা
স্বর অচল স্বর কোই । অতৈদি চল স্বর কোই ।

GOVT. BASIC TRAINING INSTITUTES

Final Examination 1965

Sub—Music (theory)

Time—1.30 hrs.

Full marks—20

বাহং ময়িদংগী পাউখুম পিয়ু। বাহং খুদিংগী নম্বর মাইয়ে।

- ১। সঙ্গীতনা বেসিক স্কুলগী তৌদবা যাদবা খৌরমশিং পাং
থোকপদা কদাই ফাওবা মতেং পাংবগে ?
- ২। সঙ্গীতনা অঙাংশিংগী মইে মশিং তম্বদা কদাই ফাওবা মইে
পাংবগে ? শমলপা ইয়ু।
- ৩। মকু ওইবা সমাজ অমা শেমগৎপদা চংদবা স্বাভাবা মইে মশি
হৈহনবদা সঙ্গীত অসি যাম্মা মপাঙ্গল কল্লবা খুংলাই অমা
হায়বসি শম্মা তাকউ।
- ৪। সঙ্গীত কদাইবু কোবগে ? মীওইবগী পুন্সিগা সঙ্গীতব
মরী কদাই ফাওবা মরী লৈনবগে ? শম্মা ইয়ু।
- ৬। হিন্দুস্তানী সঙ্গীত (শাস্ত্রীয় সঙ্গীত) না ঙৈশে, যা
অমম্মং জগেই তম্বদা খাইদগী খুদোং চাবা লম্বীনি হায়বর্বা
শম্মা ইয়ু।
- ৬। গনতন্ত্রগী মাইকৈদা সঙ্গীতকী মফম কয়া বাংনা লৈবগে
শম্মা ইয়ু।

Sub—Music (Practical)

Full marks—3

- ১। মখাদা পিরিবা অসিদগী হৈনবা ঙৈশে অমা শকউ।

লাইশোল ঙৈশে অমা

নজ্জগা, ফোক ঙৈশে অমা

নজ্জগা, আধুনিক ঙৈশে অমা।

লোইরবা

কোংবা ওঃ কেঃ স্টোর

সেবাকী লাইব্রেরি	মখল	কমল	কোংবা
১। শৈশবক অহানবা	সঙ্গীত	১'৭৫	অমিত্রবা
২। সৌন্দর্য	ছায়া	২'০০	অহানবা
৩। সুমঙ্গল লাইব্রেরী	"	১'৫০	"
৪। অত্যাশী ছায়াচিত্র অহম	"	১'০০	"
৫। অত্যাশী জীবনী রচনা	রচনা	১'৫০	"
৬। বন্য বোইবী (হিন্দী)	উপন্যাস	৩'০০	"
৭। লাইব-সমাই লোন	লাইবপুত্রা	৩'০০	"

ফংফম—ওঃ কেঃ স্টোর

পাণ্ডনা বাকার, ইন্দ্রনাথ।